



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA DE MINAS GERAIS

CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA O PROVIMENTO DE CARGOS DO
MAGISTÉRIO FEDERAL DA CARREIRA DO ENSINO BÁSICO, TÉCNICO E TECNOLÓGICO.

EDITAL 06/2018, de 15 de fevereiro de 2018

O Diretor-Geral do Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais, nos termos da Resolução CD nº 057/17, de 07 de dezembro de 2017 e do Decreto 6944, de 21 de agosto de 2009, torna público o Edital para o Concurso de Provas e Títulos destinado ao provimento, em caráter efetivo, de cargos de Professor do Magistério Federal da Carreira do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico, de que trata a Lei n.º 12.772/2012, de 28 de novembro de 2012, classe D I, nível 1, em Regime de Dedicção Exclusiva (DE), de acordo com o banco de professor-equivalente previsto no Decreto nº 8.260, de 29 de maio de 2014, para atender ao CEFET-MG, para o preenchimento de vagas conforme o quadro do Anexo I.

1. DAS DISPOSIÇÕES PRELIMINARES

1.1. Este Edital integra e complementa os termos da Resolução CD nº 057/17, disponível no endereço eletrônico

http://www.conselhodiretor.cefetmg.br/galerias/Arquivos_ConDir/Resolucoes/Resolucoes_2017/RES_CD_057_17.pdf, que estabelece as normas aplicáveis para os concursos públicos que selecionam docentes para o ingresso na Carreira do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico, classe D I, nível 1, em Regime de Trabalho de 40 horas e com Dedicção Exclusiva (DE).

1.2. Para o provimento das vagas é exigido, como escolaridade mínima, o título de Graduação, preferencialmente com Pós-Graduação *stricto sensu* na Área do Concurso.

1.3. O Concurso Público destina-se ao preenchimento de vagas conforme Anexo I desse Edital.

2. DAS INSCRIÇÕES

~~2.1. As inscrições deverão ser efetuadas acessando o endereço eletrônico do concurso, <http://www.concursopublico.cefetmg.br>, e estarão abertas no período de 20 de fevereiro a 18 de março de 2018.~~

2.1. As inscrições deverão ser efetuadas acessando o endereço eletrônico do concurso, <http://www.concursopublico.cefetmg.br>, e estarão abertas **no período de 28 de fevereiro a 18 de março de 2018**. (Retificação publicada no DOU em 02mar2018, seção 3, página 25)

2.2. A 1ª Etapa de Prova será realizada no período de 30(trinta) a 90(noventa) dias após o término das inscrições.

2.3. O valor da taxa de inscrição é de R\$ 233,90 (duzentos e trinta e três reais e noventa centavos), e será efetuado por meio de Guia de Recolhimento, emitida no ato da inscrição.

2.4. Informações referentes ao período de solicitação de isenção da taxa, locais de realização de prova, reserva de vagas, cronograma completo do concurso e outras informações serão divulgados no endereço eletrônico <http://www.concursopublico.cefetmg.br>.

3. DAS PROVAS

3.1. As etapas de provas e os respectivos conteúdos programáticos estão definidos no Anexo I desse Edital.

3.2. A prova da 1ª Etapa (**Prova Escrita**):

3.2.1. Terá duração, improrrogável, de 4 (quatro) horas.

3.2.2. Será uma prova discursiva composta por uma ou mais questões sobre os temas que estão definidos nos Conteúdos Programáticos

4. DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

4.1. Incorporar-se-ão a este Edital, para todos os efeitos legais, quaisquer informações complementares deste Concurso que vierem a ser publicadas, bem como as disposições e instruções contidas no endereço eletrônico <http://www.concursopublico.cefetmg.br> e demais expedientes pertinentes.

4.2. O prazo de validade do concurso será de 1 (um) ano, contado da data da publicação da homologação do resultado final do Edital no Diário Oficial da União, podendo ser prorrogado por igual período, a critério do CEFET-MG.

4.3. É de inteira responsabilidade do candidato acompanhar as publicações no Diário Oficial da União de todos os atos, editais, resoluções e comunicados referentes a este concurso público, além daquelas atualizadas no endereço eletrônico <http://www.concursopublico.cefetmg.br>.

4.4. Os casos omissos serão resolvidos pelo Diretor-Geral do CEFET-MG.

ANEXO I:

1. Áreas do concurso e número de vagas

Unidade	Departamento	Nº de vagas	Área	Área do concurso ^(*)
Belo Horizonte	CAEA – Coordenação de Artes	01	A	8.00.00.00-2 Linguística, Letras e Artes ; 8.03.00.00-6 Artes ; 8.03.02.00-9 Artes Plásticas; 8.03.03.00-5 Música; 8.03.05.00-8 Teatro; 8.03.10.00-1 Educação Artística.
Belo Horizonte	DEEB - Departamento de Eletrônica e Biomédica	01	B	3.04.00.00-7 Engenharia Elétrica; 3.04.03.00-6 Circuitos Elétricos, Magnéticos e Eletrônicos; 3.04.05.00-9 Eletrônica Industrial, Sistemas e Controles Eletrônicos
Nepomuceno	DFGNEP - Departamento de Formação Geral	01	C	7.01.00.00-4 Filosofia; 7.01.01.00-0 História da Filosofia; 7.01.02.00-7 Metafísica; 7.01.03.00-3 Lógica; 7.01.04.00-0 Ética; 7.01.05.00-6 Epistemologia; 7.01.06.00-2 Filosofia Brasileira; 7.02.00.00-9 Sociologia; 7.02.01.00-5 Fundamentos da Sociologia; 7.02.02.00-1 Sociologia do Conhecimento; 7.02.03.00-8 Sociologia do Desenvolvimento; 7.02.04.00-4 Sociologia Urbana; 7.02.05.00-0 Sociologia Rural; 7.02.06.00-7 Sociologia da Saúde; 7.02.07.00-3 Outras Sociologias Específicas

* Fonte: Tabela oficial de Áreas do Conhecimento disponibilizada no portal do CNPq

2. Etapas de prova

2.1. **Etapas de prova:** Áreas A, B, C: 1ª Etapa: Prova Escrita, 2ª Etapa: Prova Didática e 3ª Etapa: Prova de Títulos.

3. Conteúdo programático:

ÁREA A: Arte como disciplina: ensino de arte – para que?/ para quem?, abordagens teóricas e metodológicas, aspectos históricos e socioculturais, legislação (LDB, PCN); **Arte, sociedade e cultura:** expressões artísticas e culturais e suas linguagens, diversidade cultural, construção de identidades, contextualização; **Linguagens artísticas na sala de aula - artes visuais, teatro, música:** práticas, projetos, materiais, o lugar da teoria na relação com a prática; **Artes visuais:** história da arte, elementos (ponto, linha), estudo da forma, estudo da cor, estilos e movimentos, composição; **Teatro:** aspectos teóricos, técnicos e práticos; metodologia e jogos cênicos; metodologias e práticas no espaço escolar, laboratórios do corpo, expressão corporal, facial, gestual e voz; formas de interpretar, improvisar e atuar; pesquisar e criar personagens; adaptar textos com vista à montagens de cenas na convenção palco/plateia e compreender essa reação; história, aspectos técnicos (cenário, figurino, adereços, efeitos visuais, trilha sonora, iluminação), textos clássicos e contemporâneos. **Música:** elementos formais - ritmo/ melodia/ harmonia/ funções harmônicas/ timbres e instrumentos; história: música ocidental/ música brasileira; educação musical: educadores musicais dos séculos XIX e XX e suas linhas de trabalho/ educação musical no Brasil; grupos

instrumentais: orquestras/ conjuntos/ regência/ arranjos; o canto e suas manifestações: formação de grupos corais/ canto popular e folclórico; a musicalidade nos dias de hoje: criação musical/ fontes sonoras não convencionais/ manifestações musicais da atualidade; **Criatividade e processos de criação:** o fazer artístico no espaço escolar; **A sala de aula de Arte:** a sala como laboratório/atelier, configuração e aspectos físicos, relação professor/aluno; **Arte em diálogo com demais áreas do conhecimento:** interações transdisciplinares, interdisciplinares e multidisciplinares; **Arte e tecnologia:** o mundo digital e novas possibilidades e suportes da produção artística; **O papel da Arte:** Arte como crítica social e política, como linguagem portadora de abordagens que possibilitam interpretações e leituras múltiplas; **A trajetória do ensino de Arte no Brasil:** processo Histórico, o movimento Arte-Educação

ÁREA B: 1) Dispositivos Semicondutores de Potência: tiristores, diodos, transistores bipolar, MOSFET e IGBT. Dimensionamento de dissipadores de calor para dispositivos semicondutores de potência. Conversores estáticos de potência e aplicações: Retificadores de potência controlados e não controlados. Conversores c.c.-c.c. isolados e não isolados. Controle de potência em c.a. – gradadores. Inversores de potência transistorizados. Acionamento da máquina c.c. com conversores estáticos de potência. Conceitos fundamentais de fator de potência, distorção harmônica e correção do fator de potência de cargas não lineares.

2) Teoria geral de circuitos elétricos: carga, corrente, tensão, resistência, potência e energia elétrica. Análise de circuitos em corrente contínua e corrente alternada monofásicos e trifásicos: leis, métodos e teoremas. Potências e fator de potência em circuitos monofásicos e trifásicos. Capacitância e Indutância em circuitos c.a.. Transitórios RL e RC em corrente contínua. Filtros e ressonância. Transformadores e circuitos magnéticos. Fundamentos das máquinas elétricas c.c. e c.a..

ÁREA C: FILOSOFIA: 1. O sensível e o inteligível segundo Platão; 2. A ética aristotélica; 3. A política em Maquiavel; 4. O racionalismo cartesiano; 5. Empirismo e ceticismo em Hume; 6. A crítica da política em Marx; 7. Lipovetsky e a hipermodernidade.

SOCIOLOGIA: 1. O pensamento sociológico clássico: Émile Durkheim, Karl Marx e Max Weber; 2. A pós-modernidade e o discurso antimarxista; 3. Do Estado de Bem-Estar Social ao neoliberalismo; 4. A hegemonia neoliberal no Brasil: do governo Fernando Collor aos governos dos dias atuais; 5. O Estado neoliberal: a insegurança social e o regime prisional no Brasil; 6. A indústria cultural no Brasil e os padrões de manipulação da grande imprensa; 7. Do fordismo à uberização: a reestruturação produtiva e suas repercussões no processo de organização do trabalho; 8. A crítica ao conceito de patrimonialismo como modelo explicativo da sociabilidade brasileira.

Flávio Antônio dos Santos
Diretor-Geral