



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA DE MINAS GERAIS

CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA O PROVIMENTO DE CARGOS DO MAGISTÉRIO  
FEDERAL DA CARREIRA DO ENSINO BÁSICO, TÉCNICO E TECNOLÓGICO

**INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES AO EDITAL**

**1. ÁREAS DO CONCURSO E REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFIAS**

Edital nº	<b>06/2018</b>
Campus	<b>Belo Horizonte e Nepomuceno</b>
Departamentos	<b>CAEA – Coordenação de Artes (Belo Horizonte) DEEB - Departamento de Eletrônica e Biomédica (Belo Horizonte) DFGNP - Departamento de Formação Geral (Nepomuceno)</b>

**ÁREA DO CONCURSO:** 8.00.00.00-2 Linguística, Letras e Artes; 8.03.00.00-6 Artes; 8.03.02.00-9 Artes Plásticas; 8.03.03.00-5 Música; 8.03.05.00-8 Teatro; 8.03.10.00-1 Educação Artística.

**Referências:**

- ARSLAN, L.M.; IAVELBERG, R. **Ensino de arte**. São Paulo: Cengage Learning, 2013.
- BARBA, E. **Teatro- solidão, ofício, revolta**. Brasília: Editora Dulcina, 2010.
- BARBOSA, A. M. **Tópicos utópicos**. Belo Horizonte: C/Arte, 2007.
- BARBOSA, A. M. & COUTINHO, R. G. **Ensino da arte no Brasil: aspectos históricos e metodológicos**. 2. ed. São Paulo: Unesp/Redefor, 2011.
- BOAL, A. **200 exercícios para atores e não-ator com vontade de dizer algo através do teatro**. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 1982.
- BRASIL. **Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional**. Lei nº9.394/96, de 20 de dezembro de 1996.
- BRASIL. **Parâmetros Curriculares Nacionais – Ensino Médio**. Brasília: MEC, 2000.
- EFLAND, A. **Art and cognition: integrating the visual arts in the curriculum**. New York: Teachers College Press; Reston, VA: National Art Education Association, c2002. 201p.
- EISNER, Elliot. Structure and magic in art education. **Journal of Art & Design Education**. Londres, 1988.
- FONTEERRADA, M. T. O. **De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação**. São Paulo: Unesp, 2005.
- FUZARI, M. F.; FERRAZ M. H. R. **Metodologia do ensino da arte**. 2. São Paulo: Ed. Cortez, 1999.
- GOMBRICH, E. H. **A História da arte**. Rio de Janeiro: LTC, 2012.
- HOUSEN, A. **Aesthetic development and creative and critical thinking skills study**. San Antonio, Texas, 2000.
- KATER, C. et al. **Música na escola: jogos e instrumentos**. Belo Horizonte: Educacional, 2009.
- MAGALDI, S. **Iniciação ao teatro**. São Paulo: ABDR, 1998.
- MARTINEZ, E. **Regência coral: princípios básicos**. Curitiba: Colégio Dom Bosco, 2000.
- MED, B. **Teoria da música**. Brasília: Musimed, 1996. 4 ed.
- OTT, R. W. **Aprendendo a olhar: a educação orientada pelo objeto em museus e escolas**. São Paulo: MAC, 1989.
- OSTROWER, F. **Criatividade e processos de criação**. Rio de Janeiro: Editora Vozes, 1977.
- REVERBEL, O. **Jogos teatrais na escola**. São Paulo: Scipione, 2002.
- SCHAFER, M. **O ouvido pensante**. São Paulo: Unesp, 1991.
- SPOLIN, V. **O jogo teatral no livro do diretor**. São Paulo: Editora Perspectiva, 2004.
- SPOLIN, V. **Improvisação para o teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2000.
- STANILAVSKI, C. **A construção da personagem**. São Paulo: Civilização Brasileira, 2001.
- WISNIK, J. M. **O som e o sentido: uma outra história das músicas**. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.

**ÁREA DO CONCURSO:** 3.04.00.00-7 Engenharia Elétrica; 3.04.03.00-6 Circuitos Elétricos, Magnéticos e Eletrônicos; 3.04.05.00-9 Eletrônica Industrial, Sistemas e Controles Eletrônicos

**Referências:**

BARBI, I. Eletrônica de potência, Florianópolis: UFSC, 6. ed., 2006.  
BOYLESTAD, Robert L. **Introdução à análise de circuitos**, 12. ed. São Paulo: Pearson Prentice Hall, 2012. 959p.  
DALEXANDER, C. K. Sadiku. M. N. O. **Fundamentos de circuitos elétricos**, 5. ed. McGraw-Hill, 2013. 896p.  
ERICKSON, Robert W. **Fundamentals of power electronics**, 2. ed. Chapman & Hall, USA, 2001.  
FITZGERALD, A E. **Máquinas elétricas**, 6. ed., Porto Alegre: Bookman, 2006. 648p.  
HART, Daniel W. **Eletrônica de potência. Análise e projetos de circuitos**, McGraw-Hill, 2012, 504p.  
KOSOW, Irving L. **Máquinas elétricas e transformadores**. 15. ed. Porto Alegre: Globo, 2005. 668p.  
MARTIGNONI, Alfonso. **Máquinas de corrente alternada**. 5. ed. Rio de Janeiro: Globo, 1987. 412p.  
MARTIGNONI, Alfonso. **Máquinas de corrente contínua**. Porto Alegre: Globo, 2007. 257p.  
MELO, Luis F. P. **Análise e projeto de fontes chaveadas**. São Paulo: Erica, 1996.  
MOHAN, Ned, et al. **Power electronics, converters, applications and design**. 2. ed., John Wiley & Sons, USA, 2005.  
NAHVI, Mahmood; EDMINISTER, Joseph. **Teoria e problemas de circuitos elétricos**. 4. ed. Porto Alegre: McGraw-Hill, 2003. 478p.  
NILSON, James W. **Circuitos elétricos**. 8. ed. São Paulo: Pearson Education do Brasil, 2009.  
O'MALLEY, John. **Análise de circuitos**. 2. ed. São Paulo: Makron Books, 1993. 679p.  
RASHID, Muhammad H. **Eletrônica de potência: circuitos, dispositivos e aplicações**. São Paulo: Makron Books, 1999.  
VICENTE Del Toro. **Fundamentos de máquinas elétricas**. Rio de Janeiro: LTC, 1994. 550p.

**ÁREA DO CONCURSO:** 7.01.00.00-4 Filosofia; 7.01.01.00-0 História da Filosofia; 7.01.02.00-7 Metafísica; 7.01.03.00-3 Lógica; 7.01.04.00-0 Ética; 7.01.05.00-6 Epistemologia; 7.01.06.00-2 Filosofia Brasileira; 7.02.00.00-9 Sociologia; 7.02.01.00-5 Fundamentos da Sociologia; 7.02.02.00-1 Sociologia do Conhecimento; 7.02.03.00-8 Sociologia do Desenvolvimento; 7.02.04.00-4 Sociologia Urbana; 7.02.05.00-0 Sociologia Rural; 7.02.06.00-7 Sociologia da Saúde; 7.02.07.00-3 Outras Sociologias Específicas

**Referências:**

**OBS.: Referências dessa área do concurso foram retificadas em 11abr2018**

Filosofia:

ARISTÓTELES. **Ética a Nicômaco**. Brasília: EdUnB, 1985.  
DESCARTES, R. **Meditações sobre a Filosofia Primeira**. Campinas: Ed. UNICAMP, 2004.  
HUME, D. **Tratado da natureza humana**. São Paulo: UNESP, 2009.  
LIPOVETSKY, G. & SERROY, J. A cultura como mundo e como mercado In:\_\_\_\_\_. **A cultura-mundo: resposta a uma sociedade desorientada**. São Paulo: Cia. das Letras, 2011; cap. 1, p. 33-68.  
MAQUIAVEL, N. **O príncipe**. São Paulo: Martins Fontes, 2010.  
MARX, K. **Sobre a questão judaica**. São Paulo: Boitempo Editorial, 2010.  
PLATÃO. **A República**, Livros VI e VII. Lisboa: CalousteGulbenkian, 2010.

Sociologia:

ABRAMO, Perseu. **Padrões de manipulação da grande imprensa**. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2016. Disponível em: <https://fpabramo.org.br/publicacoes/wp-content/uploads/sites/5/2017/05/Padr%C3%B5es-manipula%C3%A7%C3%A3o-web-2.pdf>, acesso em 05 de fev. 2017.  
ALVES, Giovanni. **Trabalho e subjetividade: o espírito do toyotismo na era do capitalismo manipulatório**. São Paulo: Boitempo, 2011.  
ANTUNES, Ricardo. **Os sentidos do trabalho: ensaio sobre a afirmação e a negação do trabalho**. São Paulo: Boitempo, 2011.  
ARON, Raymond. **As etapas do pensamento sociológico**. São Paulo: Martins Fontes, 1999. (Capítulos Émile Durkheim e Max Weber)

BELLUZZO, Luiz Gonzaga; GALÍPOLO, Gabriel. **Manda quem pode, obedece quem tem prejuízo**. São Paulo: Contracorrente, 2017.

BENSAÏD, Daniel. **Marx, manual de instruções**. São Paulo: Boitempo, 2013. (Cap. 3 - Por que a luta tem classe? e Cap. 9 - Por que o senhor capital corre risco de crise cardíaca?)

DAL ROSSO, Sadi. A construção histórica da noção de intensidade do trabalho. In:\_\_\_\_\_. **Mais -trabalho! A intensificação do labor na sociedade contemporânea**. São Paulo: Boitempo, 2008.

DAL ROSSO, Sadi. **O ardil da flexibilidade. Os trabalhadores e a teoria do valor**. São Paulo: Boitempo, 2017.

EVANGELISTA, João Emanuel. **Crise do marxismo e irracionalismo pós-moderno**. São Paulo: Cortez, 2002.

FIORI, José Luís. **Os moedeiros falsos**. Petrópolis: Vozes, 1998.

FONTES, Virgínia. Capitalismo em tempos de uberização: do emprego ao trabalho. *Marx e o Marxismo*, v. 5, n. 8 (2017). **Marx e o Marxismo**, v.5, n.8, jan/jun 2017. Disponível em:  
<http://www.niepmarx.blog.br/revistadoniep/index.php/MM/article/view/220/177>, acesso em 05 de fev. 2017.

GROS, Denise B. Considerações sobre o neoliberalismo como movimento ideológico internacional. **Ensaio FEE**, v. 29, n. 2(2008). Disponível em: <http://revistas.fee.tche.br/index.php/ensaios/article/viewFile/2188/2580>, acesso em 05 de fev. 2017.

ITURRALDE, Manuel. O governo neoliberal da insegurança social na América Latina: semelhanças e diferenças com o Norte Global. In: BATISTA, Vera Malaguti (org.). **Loïc Wacquant e a questão penal no capitalismo neoliberal**. Rio de Janeiro: Revan, 2012; p. 169-195.

LOMBARDI, José Claudinei. Pós-modernidade e crítica à razão moderna. In:\_\_\_\_\_. **Embates marxistas: apontamentos sobre a pós-modernidade e a crise terminal do capitalismo**. Campinas: Librum, Navegando, 2012.

ORTIZ, Renato. Diversidade e mercado. In:\_\_\_\_\_. **Universalismo e diversidade: contradições da modernidade-mundo**. São Paulo: Boitempo, 2015; p. 113-137.

PAULANI, Leda. O projeto neoliberal para a sociedade brasileira: sua dinâmica e seus impasses. In. LIMA, Júlio César França e NEVES, Lúcia Maria Wanderley (organizadores). **Fundamentos da Educação Escolar do Brasil Contemporâneo**. Rio de Janeiro: Editora Fiocruz/EPSJV, 2006; p. 67-107.

SOUZA, Jessé. A corrupção real e a corrupção dos tolos. In:\_\_\_\_\_. **A elite do atraso: da escravidão à Lava Jato**. Rio de Janeiro: Leya, 2017; p. 181-209.

WACQUANT, Loïc. **As prisões da miséria**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.

### **CORREÇÃO DO DIA 11ABR/2018:**

Onde se lê:

**ITURRALDE, Manuel**. O governo neoliberal da insegurança social na América Latina: semelhanças e diferenças com o Norte Global. In: BATISTA, Vera Malaguti (org.). **Loïc Wacquant e a questão penal no capitalismo neoliberal**. Rio de Janeiro: Revan, 2012; p. 169-195.

Leia-se:

**BIRMAN, Joel**. O governo neoliberal da insegurança social na América Latina: semelhanças e diferenças com o Norte Global. In: BATISTA, Vera Malaguti (org.). **Loïc Wacquant e a questão penal no capitalismo neoliberal**. Rio de Janeiro: Revan, 2012; p.173-200.

**Flávio Antônio dos Santos**  
**Diretor-Geral**