



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA DE MINAS GERAIS

CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA O PROVIMENTO DE CARGOS DO MAGISTÉRIO FEDERAL DA CARREIRA DO ENSINO BÁSICO, TÉCNICO E TECNOLÓGICO

INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES AO EDITAL
EDITAL n° 06/2018

1. PROVAS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Campus	Belo Horizonte
Departamento	CAEA – Coordenação de Artes

ÁREA DO CONCURSO: 8.00.00.00-2 Linguística, Letras e Artes; 8.03.00.00-6 Artes; 8.03.02.00-9 Artes Plásticas; 8.03.03.00-5 Música; 8.03.05.00-8 Teatro; 8.03.10.00-1 Educação Artística

1ª Etapa	Prova Escrita	Uso correto da norma culta da língua e dos termos técnicos; conhecimento e fundamentação teórica; coesão, coerência e objetividade da argumentação e capacidade de análise e síntese.
2ª Etapa	Prova Didática	Plano de Aula; sequência, desenvolvimento, organização e abrangência do conteúdo; conhecimento e fundamentação teórica; capacidade de síntese, contextualização e aplicação; uso de recursos didáticos; uso correto da língua culta e dos termos técnicos; postura corporal e aproveitamento do tempo.
3ª Etapa	Prova de Títulos	De acordo com a Seção VI da Resolução CD no 057/17, de 07/12/2017

~~**Durante a realização da Prova Escrita:** Será permitido o uso de caneta esferográfica de tinta azul ou preta, de corpo transparente, lápis e borracha.~~

Durante a realização da Prova Escrita: Será permitido o uso de caneta esferográfica de tinta azul ou preta, de corpo transparente, lápis e borracha. O USO DE LÁPIS SERÁ RESTRITO AOS DESENHOS E RASCUNHOS. QUESTÕES DISCURSIVAS ESCRITAS A LÁPIS NÃO SERÃO CORRIGIDAS! (Texto retificado em 30mar2018)

Conteúdo programático:

Arte como disciplina: ensino de arte – para que?/ para quem?, abordagens teóricas e metodológicas, aspectos históricos e socioculturais, legislação (LDB, PCN); **Arte, sociedade e cultura:** expressões artísticas e culturais e suas linguagens, diversidade cultural, construção de identidades, contextualização; **Linguagens artísticas na sala de aula - artes visuais, teatro, música:** práticas, projetos, materiais, o lugar da teoria na relação com a prática; **Artes visuais:** história da arte, elementos (ponto, linha), estudo da forma, estudo da cor, estilos e movimentos, composição; **Teatro:** aspectos teóricos, técnicos e práticos; metodologia e jogos cênicos; metodologias e práticas no espaço escolar, laboratórios do corpo, expressão corporal, facial, gestual e voz; formas de interpretar, improvisar e atuar; pesquisar e criar personagens; adaptar textos com vista à montagens de cenas na convenção palco/plateia e compreender essa reação; história, aspectos técnicos (cenário, figurino, adereços, efeitos visuais, trilha sonora, iluminação), textos clássicos e contemporâneos. **Música:** elementos formais - ritmo/ melodia/ harmonia/ funções harmônicas/ timbres e instrumentos; história: música ocidental/ música brasileira; educação musical: educadores musicais dos séculos XIX e XX e suas linhas de trabalho/ educação musical no Brasil; grupos instrumentais: orquestras/ conjuntos/ regência/ arranjos; o canto e suas manifestações:

formação de grupos corais/ canto popular e folclórico; a musicalidade nos dias de hoje: criação musical/ fontes sonoras não convencionais/ manifestações musicais da atualidade; **Criatividade e processos de criação:** o fazer artístico no espaço escolar; **A sala de aula de Arte:** a sala como laboratório/atelier, configuração e aspectos físicos, relação professor/aluno; **Arte em diálogo com demais áreas do conhecimento:** interações transdisciplinares, interdisciplinares e multidisciplinares; **Arte e tecnologia:** o mundo digital e novas possibilidades e suportes da produção artística; **O papel da Arte:** Arte como crítica social e política, como linguagem portadora de abordagens que possibilitam interpretações e leituras múltiplas; **A trajetória do ensino de Arte no Brasil:** processo Histórico, o movimento Arte-Educação.

Campus	Belo Horizonte
Departamento	DEEB - Departamento de Eletrônica e Biomédica

ÁREA DO CONCURSO: 3.04.00.00-7 Engenharia Elétrica; 3.04.03.00-6 Circuitos Elétricos, Magnéticos e Eletrônicos; 3.04.05.00-9 Eletrônica Industrial, Sistemas e Controles Eletrônicos

1ª Etapa	Prova Escrita	Uso correto da norma culta da língua e dos termos técnicos; conhecimento e fundamentação teórica; coesão, coerência e objetividade da argumentação e capacidade de análise e síntese.
2ª Etapa	Prova Didática	Plano de Aula; sequência, desenvolvimento, organização e abrangência do conteúdo; conhecimento e fundamentação teórica; capacidade de síntese, contextualização e aplicação; uso de recursos didáticos; uso correto da língua culta e dos termos técnicos; postura corporal; aproveitamento do tempo.
3ª Etapa	Prova de Títulos	De acordo com a Seção VI da Resolução CD no 057/17, de 07/12/2017

~~**Durante a realização da Prova Escrita, o candidato poderá portar somente:** calculadora científica não alfa numérica, lápis, caneta esferográfica de tinta azul ou preta, de corpo transparente, régua transparente e borracha~~

Durante a realização da Prova Escrita, o candidato poderá portar somente: calculadora científica **não** alfa-numérica, lápis, caneta esferográfica de tinta azul ou preta, de corpo transparente, régua transparente e borracha. O USO DE LÁPIS SERÁ RESTRITO AOS DESENHOS E RASCUNHOS. QUESTÕES DISCURSIVAS ESCRITAS A LÁPIS **NÃO** SERÃO CORRIGIDAS! (Texto retificado em 30mar2018)

Conteúdo programático:

1) Dispositivos Semicondutores de Potência: tiristores, diodos, transistores bipolar, MOSFET e IGBT. Dimensionamento de dissipadores de calor para dispositivos semicondutores de potência. Conversores estáticos de potência e aplicações: Retificadores de potência controlados e não controlados. Conversores c.c.-c.c. isolados e não isolados. Controle de potência em c.a. – gradadores. Inversores de potência transistorizados. Acionamento da máquina c.c. com conversores estáticos de potência. Conceitos fundamentais de fator de potência, distorção harmônica e correção do fator de potência de cargas não lineares.

2) Teoria geral de circuitos elétricos: carga, corrente, tensão, resistência, potência e energia elétrica. Análise de circuitos em corrente contínua e corrente alternada monofásicos e trifásicos; leis, métodos e teoremas. Potências e fator de potência em circuitos monofásicos e trifásicos. Capacitância e Indutância em circuitos c.a.. Transitórios RL e RC em corrente contínua. Filtros e ressonância. Transformadores e circuitos magnéticos. Fundamentos das máquinas elétricas c.c. e c.a.

Campus	Nepomuceno
Departamento	DFGNEP - Departamento de Formação Geral

ÁREA DO CONCURSO: 7.01.00.00-4 Filosofia; 7.01.01.00-0 História da Filosofia; 7.01.02.00-7 Metafísica; 7.01.03.00-3 Lógica; 7.01.04.00-0 Ética; 7.01.05.00-6 Epistemologia; 7.01.06.00-2 Filosofia Brasileira; 7.02.00.00-9 Sociologia; 7.02.01.00-5 Fundamentos da Sociologia; 7.02.02.00-1 Sociologia do Conhecimento; 7.02.03.00-8 Sociologia do Desenvolvimento; 7.02.04.00-4 Sociologia Urbana; 7.02.05.00-0 Sociologia Rural; 7.02.06.00-7 Sociologia da Saúde; 7.02.07.00-3 Outras Sociologias Específicas

1ª Etapa	Prova Escrita	Uso correto da norma culta da língua e dos termos técnicos; conhecimento e fundamentação teórica; coesão, coerência e objetividade da argumentação e capacidade de análise e síntese.
2ª Etapa	Prova Didática	Plano de Aula; sequência, desenvolvimento, organização e abrangência do conteúdo; conhecimento e fundamentação teórica; capacidade de síntese, contextualização e aplicação; uso de recursos didáticos; uso correto da língua culta e dos termos técnicos; aproveitamento do tempo.
3ª Etapa	Prova de Títulos	De acordo com a Seção VI da Resolução CD no 057/17, de 07/12/2017

Durante a realização da Prova Escrita, o candidato poderá portar somente: Caneta azul ou preta em corpo transparente. É proibido o uso de corretivo, lápis, régua, calculadora e outros acessórios.

Conteúdo programático:

FILOSOFIA: 1. O sensível e o inteligível segundo Platão; 2. A ética aristotélica; 3. A política em Maquiavel; 4. O racionalismo cartesiano; 5. Empirismo e ceticismo em Hume; 6. A crítica da política em Marx; 7. Lipovetsky e a hipermodernidade.

SOCIOLOGIA: 1. O pensamento sociológico clássico: Émile Durkheim, Karl Marx e Max Weber; 2. A pós-modernidade e o discurso antimarxista; 3. Do Estado de Bem-Estar Social ao neoliberalismo; 4. A hegemonia neoliberal no Brasil: do governo Fernando Collor aos governos dos dias atuais; 5. O Estado neoliberal: a insegurança social e o regime prisional no Brasil; 6. A indústria cultural no Brasil e os padrões de manipulação da grande imprensa; 7. Do fordismo à uberização: a reestruturação produtiva e suas repercussões no processo de organização do trabalho; 8. A crítica ao conceito de patrimonialismo como modelo explicativo da sociabilidade brasileira.

Flávio Antônio dos Santos
Diretor-Geral