



CONCURSO PÚBLICO

EDITAL 28/2022

CONCURSO PÚBLICO PARA A CARREIRA DOS CARGOS
TÉCNICO-ADMINISTRATIVOS EM EDUCAÇÃO

Tecnólogo - Formação em Produção Audiovisual

Nome do Candidato

ABRA SOMENTE QUANDO AUTORIZADO

INSTRUÇÕES GERAIS

1. A prova terá, no máximo, **4 (quatro) horas e 30 (trinta) minutos** de duração, incluído o tempo destinado à marcação da Folha de Respostas da Prova Objetiva e a transcrição do(s) rascunho(s) para a Folha(s) de Texto(s) Definitivo(s) da Prova Discursiva.
2. Este caderno contém o tema e as questões da Prova Discursiva, bem como a Prova Objetiva com 50 (cinquenta) questões de múltipla escolha, assim distribuídas:
 - **Prova de Língua Portuguesa**, com 12 (doze) questões, numeradas de **01 a 12**.
 - **Prova de Informática Básica**, com 05 (cinco) questões, numeradas de **13 a 17**.
 - **Prova de Legislação**, com 03 (três) questões, numeradas de **18 a 20**.
 - **Prova de Raciocínio Analítico**, com 10 (dez) questões, numeradas de **21 a 30**.
 - **Prova de Conhecimentos Específicos**, com 20 (vinte) questões, numeradas de **31 a 50**.
3. Caso o caderno esteja incompleto ou com defeito, o candidato deverá solicitar ao aplicador as providências cabíveis, preferencialmente durante os primeiros 20 (vinte) minutos de prova.
4. Na Folha de Respostas da Prova Objetiva confira atentamente seus dados e, não identificando inconsistências, assine com caneta esferográfica de tinta preta ou azul, no local indicado.
5. No anverso da última página deste caderno de provas há um quadro de marcação de respostas (rascunho) para uso do candidato. **SOMENTE O APLICADOR ESTÁ AUTORIZADO A DESTACÁ-LO.**
6. Marque a Folha de Respostas da Prova Objetiva, preenchendo, atentamente, a opção correta (a, b, c, d ou e), com caneta esferográfica de tinta preta ou azul.

7. O candidato deverá permanecer obrigatoriamente no local de realização do concurso por, no mínimo, uma hora após o início do exame, e os três últimos candidatos deverão permanecer em sala até a assinatura do termo de encerramento das provas.
8. O caderno de provas e o gabarito serão divulgados no site [http:// www.concursopublico.cefetmg.br](http://www.concursopublico.cefetmg.br)

LÍNGUA PORTUGUESA

QUESTÃO 01

O limite do humor

O humor é subjetivo, e não há uma linha exata para definir quais são os limites. Dentro da sociologia, o consenso é de que a comédia é produzida e interpretada a partir de contextos específicos, condutas sociais acordadas entre os grupos com quem o humor dialoga e um senso de identidade compartilhado.

A partir desses elementos, o humor produz o riso majoritariamente pela subversão de expectativas. De acordo com a neurociência, a reação automática do cérebro na maioria dos casos é rir quando as expectativas são subvertidas.

Uma “regra não escrita” do humor é de que não há tema “proibido” na comédia, mas que os comediantes devem escolher seus alvos a fim de não reforçar estruturas de preconceito e opressão – afinal, reforçar sistemas que já estão consolidados não é subverter expectativas, mas reproduzi-las. Nessa linha de pensamento, é válido fazer uma piada com racismo, por exemplo, desde que o alvo da gozação seja o racista e não a vítima.

Disponível em: <https://www.nexojornal.com.br/expresso/2022/03/29/>- A profusão de interpretações sobre o tapa no Oscar. Acesso em: 02 abr.2022.

O emprego de aspas no termo “proibido” tem a finalidade de

- a) exemplificar a ideia defendida por neurocientistas.
- b) relativizar a definição literal do conceito de proibição.
- c) enfatizar a subjetividade mencionada no primeiro parágrafo.
- d) referenciar o sentido que os comediantes atribuem à palavra.
- e) ironizar as regras impostas pelo humor politicamente correto.

As questões (02) e (03) referem-se aos textos abaixo.

Texto I

O renascimento colonialista engendra uma nova sociedade, a dos mestiços, cuja principal característica é o fato de que a noção de unidade sofre reviravolta, é contaminada em favor de uma mistura sutil e complexa entre o elemento europeu e o elemento autóctone – uma espécie de infiltração progressiva efetuada pelo pensamento selvagem, ou seja, abertura do único caminho possível que poderia levar à descolonização. Caminho percorrido ao inverso do percorrido pelos colonos.

SANTIAGO, Silviano. O entre-lugar do discurso latino-americano. In: SANTIAGO, Silviano. **Uma literatura nos trópicos: ensaios sobre dependência cultural**. São Paulo: Perspectiva, 1978. p. 17 (adaptado).

Texto II

A socióloga e ativista boliviana Silvia Rivera Cusicanqui desenvolveu o conceito de *ch'ixi*. A ideia surge a partir das conversas de Cusicanqui com o escultor *aymara*¹ Victor Zapana. Ele lhe explica o significado de *ch'ixi*, do *aymara*, uma mistura de cores que é mistura só na aparência – trata-se mais da justaposição de cores opostas e igualmente fortes que permanecem lado a lado criando a ilusão de uma terceira cor. Como um granito, que de longe parece cinza, mas ao nos aproximarmos mostra-se uma composição de pequenos pontos em branco e preto. Assim uma cor cinza *ch'ixi* junta dois opostos sem que estes jamais se misturem. Cusicanqui aplica esse conceito como um contraponto às ideias de *mestizaje* e também à outra muito em voga nos anos 1980 e 1990, que é o multiculturalismo. Nesse sentido, o *ch'ixi* seria o oposto da miscigenação, da ideia do mestiço como o produto de culturas que se misturam nele e desaparecem, originando uma outra (no caso, desgarrada de sua origem indígena e visando ao branqueamento).

SAAVEDRA, Carola. **O mundo desdobrável: ensaios para depois do fim**. Belo Horizonte: Relicário, 2021. p. 159-160 (adaptado).

1. *Aymara*: povo estabelecido desde a era pré-colombiana no sul do Peru, na Bolívia, na Argentina e no Chile.

QUESTÃO 02

Nos textos I e II, os autores apresentam uma perspectiva

- a) otimista: enxergam de maneira positiva o conceito da miscigenação, produto de culturas que se misturam, promovendo o contato entre os povos, isento de preconceitos.
- b) eurocêntrica: reconhecem a riqueza social do encontro entre diferentes culturas e povos, considerando o apaziguamento racial o caminho necessário para a descolonização.
- c) distinta: enquanto, para o autor do Texto II, a miscigenação pressupõe o desaparecimento de uma cultura, para o autor do Texto I, o conceito é positivo por pressupor a destruição das ideias de unidade e pureza.
- d) complementar: o autor do Texto I evidencia a reviravolta cultural decorrente do conceito de miscigenação, exemplificada pelo autor do Texto II, ao apresentar a técnica do *ch'ixi*, que metaforiza a mistura de raças.
- e) crítica: enquanto o autor do Texto I ironiza o conceito da miscigenação, criticando o pensamento selvagem, o autor do Texto II advoga a favor de um pensamento da *mestizaje*, fruto do contato com as culturas ameríndias.

QUESTÃO 03

No Texto II, a técnica *aymara* para mistura de cores é mencionada com o objetivo de

- a) aludir à ideia de mestiçagem.
- b) exemplificar o conceito de *ch'ixi*.
- c) dar credibilidade ao escultor citado.
- d) reforçar a importância do multiculturalismo.
- e) rejeitar a aproximação com a cultura europeia.

As questões (04), (05) e (06) referem-se ao texto abaixo.

Me chamem de velha

Desde que a juventude virou não mais uma fase da vida, mas uma vida inteira, temos convivido com essas tentativas de tungar a velhice também no idioma. Vale tudo. Asilo virou casa de repouso, como se isso mudasse o significado do que é estar apartado do mundo. Velhice virou terceira idade e, a pior de todas, “melhor idade”.

Chamar de idoso aquele que viveu mais é arrancar seus dentes na linguagem. Velho é uma palavra com caninos afiados – idoso é uma palavra banguela. Velho é letra forte. Idoso é fisicamente débil, palavra que diz de um corpo, não de um espírito. Idoso fala de uma condição efêmera, velho reivindica memória acumulada. Idoso pode ser apenas “ido”, aquele que já foi. Velho é – e está.

Basta evocar a literatura para perceber a diferença. Alguém leria um livro chamado “O idoso e o mar”? Não. Como idoso o pescador não lutaria com aquele peixe. Imagine então essa obra-prima de Guimarães Rosa, do conto “Fita Verde no Cabelo”, submetida ao termo “idoso”: “Havia uma aldeia em algum lugar, nem maior nem menor, com velhos e velhas que velhavam...”.

Velho é uma conquista. Idoso é uma rendição.

BRUM, Eliane. Disponível em: <https://geledes.org.br>. Acesso em: 02 mar. 2022.

QUESTÃO 04

No primeiro parágrafo, o uso da palavra “tungar” revela a estratégia argumentativa de

- a) denunciar o descaso em relação à velhice.
- b) reprovar o uso indiscriminado da palavra “velhice”.
- c) criticar a visão moderna de negar o envelhecimento.
- d) censurar a falta de critério para o uso do vocábulo velhice.
- e) condenar as manobras linguísticas para ridicularizar a velhice.

QUESTÃO 05

Ao comparar os significados de “velho” e “idoso”, a autora recorre a uma série de metáforas que evidenciam o argumento de que

- a) o culto à juventude é responsável pelo medo do envelhecer.
- b) o significado original do termo “idoso” precisa ser resgatado.
- c) a definição de idoso desconsidera critérios de faixa etária.
- d) o sentido das palavras deve variar ao longo do tempo.
- e) a língua busca atenuar o conceito de velhice.

QUESTÃO 06

No terceiro parágrafo, a citação de um trecho do conto de Guimarães Rosa é um recurso argumentativo utilizado para demonstrar

- a) o caráter polissêmico do adjetivo “velho”.
- b) a relação semântica de complementaridade.
- c) o sentido figurado da velhice no texto literário.
- d) o ponto de vista do escritor sobre o tema abordado.
- e) a impossibilidade de uma sinonímia entre “idoso” e “velho”.

As questões (07) e (08) referem-se ao texto abaixo.



Pai Nosso que estás nos céus
Neste dia 19 de abril
Nos livre das professoras e professores que
pintam seus alunos com canetinhas hidrocor
Nos livre das escolas que colocam cocares de
papel nas crianças
Pai Nosso, que estás nos céus
Não deixem as professoras ensinarem para as
crianças que o Dia do Índio é uma homenagem
aos povos originários
Mantenha longe de Nós aqueles que repetem
as palavras:
Índio, Oca, Tribo, Selvagem, Pureza e Exótico
Afastem de Nós os bu-bu-bu feito com a mão na
boca
Senhor, perdoem aqueles que por
desconhecimento nos fazem uma imagem
estereotipada
Mas livre-os do desconhecimento e do
preconceito que os fazem acreditar que ainda
somos os indígenas de 1500
Amém!

BANIWA, Denilson. Disponível em: <https://g1.globo.com/sp/sao-paulo/noticia/2019/04/19/>. Acesso em: 23 mar. 2022 (adaptado).

QUESTÃO 07

Nessa campanha do artista indígena Denilson Baniwa, os recursos verbais e os não verbais empregados têm por objetivo

- a) questionar a representação de indígena predominante na sociedade brasileira.
- b) evidenciar o entendimento crítico do povo sobre a colonização do Brasil.
- c) explicar a presença da religião católica entre os povos originários.
- d) justificar os atos comemorativos em homenagem ao dia do índio.
- e) validar a linguagem utilizada para se referir aos indígenas.

QUESTÃO 08

Para escrever o poema da campanha, o autor se vale de um recurso intertextual que

- a) parafraseia as práticas de ensino da escola.
- b) subverte a valorização da cultura indígena.
- c) reproduz a perspectiva do dominador.
- d) parodia o discurso religioso.
- e) reverencia a fé cristã.

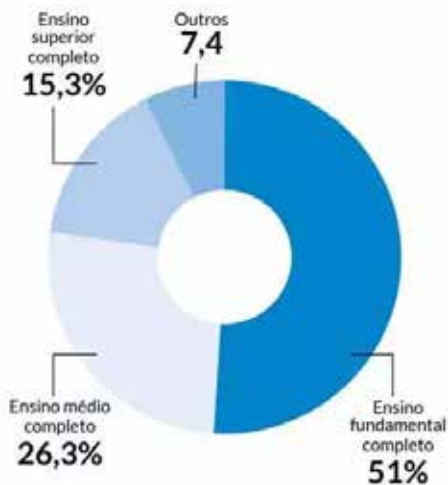
A questão (09) refere-se aos textos a seguir.

Texto I

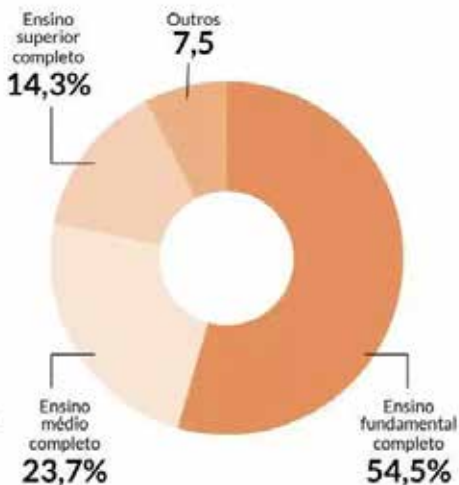
NÍVEL DE INSTRUÇÃO

Adultos com 25 anos ou mais

Brasil

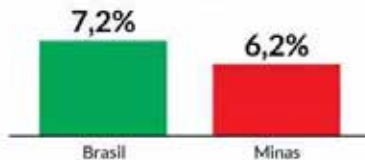


Minas



ANALFABETISMO

Pessoas de 15 anos ou mais



Comparativo de nível de instrução no Brasil e em Minas Gerais a partir da Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios de 2016

Disponível em: <https://www.em.com.br/app/noticia/especiais/educacao/2017/12/22/>. Acesso em: 22 mar. 2022

Texto II

Nível de instrução das pessoas com 25 anos ou mais de idade (Brasil - 2019)



Fonte: IBGE, Diretoria de Pesquisas, Coordenação de Trabalho e Rendimento, Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios Contínua 2012-2019.

QUESTÃO 09

Os gráficos elaborados com base nos dados do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística de 2016 e 2019, respectivamente, revelam que,

- em 2016, mais da metade da população adulta brasileira havia estudado até o ensino fundamental.
- em Minas Gerais, a proporção de analfabetos com mais de 15 anos é maior que a média nacional.
- em comparação com o restante do país, Minas Gerais tem níveis de instrução mais elevados.
- em três anos, houve um decréscimo no número de brasileiros com ensino superior completo.
- em 2019, menos brasileiros haviam concluído o ensino médio do que em 2016.

As questões (10), (11) e (12) referem-se ao texto abaixo.

Como o empreendedorismo surge nesse contexto de novas formas de trabalho e sua reorganização na atualidade, com o surgimento de novas tecnologias e por que o chama de "mito"?

Essa proposta, digamos, de "empresariamento" da nossa vida, só existe por uma conjugação de fatores.

Primeiro: há um desemprego estrutural de grande proporção em escala global, ainda que ele seja diferenciado entre os países. No Brasil, se formos contabilizar o desemprego, mais desalento, mais subutilização, nós chegamos a 28 milhões de trabalhadores. Se acrescentarmos a informalidade, esses dados explodem.

Em uma sociedade na qual o desemprego, o subemprego e a precarização são imensos, há um chão social que permite que o empreendedorismo ganhe força.

Segundo: isso ocorre em um ideário neoliberal. Um mundo onde a desregulamentação do trabalho, a perda de direitos sociais, é um "*modus operandi*" das corporações. É preciso desregulamentar o trabalho e reduzir os custos.

E isso se dá em um momento em que o mundo tecnológico vive uma impulsão profunda. A cada momento, a cada dia, a cada segundo, um novo invento. Não importando se esse invento tem um sentido humano social ou não. O que importa é que ele seja uma vantagem de um grupo de corporações em relação à outra.

E o terceiro elemento: o Estado vem cada vez mais se desobrigando de qualquer tipo de seguridade social, desde o fracasso do Estado de bem-estar social na Europa e dos Estados do tipo keynesiano em várias partes do mundo.

Nesse momento é que ganha corpo a ideia falaciosa, mistificadora, do empreendedor. É uma das poucas alternativas que o mundo do trabalho oferece frente à corrosão dos direitos e garantias sociais. É isso ou o desemprego completo.

É por isso que o empreendedorismo é poderoso ideologicamente, porque é isso ou nada. Ao mesmo tempo, a maioria expressiva dos empreendedores vive aos solavancos.

Entrevista com o sociólogo Ricardo Antunes, em 14 set. 2019. Disponível em: <https://uol.com.br/empregos-e-carreiras>. Acesso em: 02 abr.2022.

QUESTÃO 10

A afirmação que apresenta um ponto de vista oposto ao defendido pelo entrevistado é

- a) “É preciso desregular o trabalho e reduzir os custos”.
- b) “há um desemprego estrutural de grande proporção em escala global”.
- c) “há um chão social que permite que o empreendedorismo ganhe força”.
- d) “Nesse momento é que ganha corpo a ideia falaciosa, mistificadora, do empreendedor”.
- e) “Ao mesmo tempo, a maioria expressiva dos empreendedores vive aos solavancos”.

QUESTÃO 11

No fragmento “há um desemprego estrutural de grande proporção em escala global, ainda que ele seja diferenciado entre os países.”, a oração sublinhada expressa ideia de

- a) consequência.
- b) comparação.
- c) concessão.
- d) condição.
- e) causa.

QUESTÃO 12

“É uma das poucas alternativas que o mundo do trabalho oferece frente à corrosão dos direitos e garantias sociais. É isso ou o desemprego completo.”. Nesse trecho, o pronome “isso” refere-se à

- a) importância do empreendedorismo.
- b) responsabilidade do Estado.
- c) iminência do desemprego.
- d) precarização do trabalho.
- e) crise econômica.

INFORMÁTICA BÁSICA

QUESTÃO 13

No Windows 10, foi introduzida a Visão de Tarefas para possibilitar uma visualização panorâmica dos aplicativos em execução. O acesso à Visão de Tarefas é feito pressionando-se, simultaneamente, a tecla logotipo do Windows e

- a) Alt
- b) Del
- c) Tab
- d) Ctrl
- e) Shift

QUESTÃO 14

Firewall, Windows Update, Antivírus, Antispyware e Segurança de Internet são algumas das ferramentas que realizam a proteção de um sistema computacional. Para verificar a segurança e a integridade do Windows 10 (versão 2021), deve-se executar a sequência:

- a) Alt + Modo S > Opções de entrada e configurações de conta > Atualizações de segurança > Microsoft Defender SmartScreen.
- b) Barra Status do Sistema > Menu Iniciar > Informações de funcionamento de segurança > Ferramentas.
- c) Menu Iniciar > Painel de Controle > Atualização e Segurança > Segurança do Windows.
- d) Barra de Tarefas > Desktop > Menu Iniciar > Ferramentas de segurança.
- e) Área de Trabalho > Botão Direito do Mouse > Abrir > Pasta Segurança.

QUESTÃO 15

Riscos relacionados ao uso da Internet podem ser observados nos golpes e ataques praticados por códigos maliciosos.

CERT.br – Comitê Gestor da Internet no Brasil. Cartilha de Segurança para Internet: Fascículos. CGI. br. v. 4.0 – São Paulo: Comitê Gestor da Internet no Brasil, 2012. Disponíveis em <<https://cartilha.cert.br/livro/cartilha-seguranca-internet.pdf>>. Acesso em 02 fev 2022. (Adaptado)

Associe os golpes e ataques a seguir às suas respectivas ações.

Golpes e ataques	Ações
<i>I - Advance fee fraud</i>	() obtém dados pessoais e financeiros de um usuário, tais como nome, senha e detalhes do cartão de crédito, pela utilização combinada de meios técnicos e da engenharia social.
<i>II - Pharming</i>	() executa o redirecionamento da navegação do usuário para sites falsos, por meio de alterações no serviço de DNS (Domain Name System).
<i>III - Phishing</i>	() induz uma pessoa a fornecer informações confidenciais ou a realizar um pagamento adiantado, com a promessa de futuramente receber algum tipo de benefício.
<i>IV - Sniffing</i>	() inspeciona os dados trafegados em redes de computadores, para obter dados ilícitos.

A associação correta é

- a) I, IV, III, II.
- b) II, IV, I, III.
- c) II, I, IV, III.
- d) III, II, I, IV.
- e) IV, III, I, II.

QUESTÃO 16

Uma das funções da Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais (Lei nº 13.709/2018) é garantir que

- a) empresas mantenham o governo federal sempre atualizado com dados de seus profissionais que exercem cargos de confiança.
- b) indivíduos tenham controle sobre seus dados pessoais e saibam como esses dados são tratados por organizações públicas, privadas e terceiros.
- c) organizações disponibilizem o uso do aplicativo autenticador por mensagens SMS em casos onde não é possível confirmar o remetente das mensagens.
- d) mecanismos disponíveis para analisar os registros de acessos maliciosos e as denúncias de acessos indevidos sejam conectados com a polícia federal.
- e) identidades pessoais ou de computadores sejam protegidas por uma AC (Autoridade Certificadora) que emite documentos chamados Certificados Digitais.

QUESTÃO 17

O WRITER, módulo do LibreOffice na versão 7.1 (ou maior), permite criar malas diretas personalizadas.

Para criar uma mala direta por meio de uma lista de e-mails de destinatários, ignorando o documento inicial e supondo já existir tal lista, a sequência correta de passos pela Barra de Menu é:

- a) Inserir > Criar mala direta > marcar Mensagem de e-mail > Selecionar lista de e-mails > Adicionar.
- b) Inserir > Mala direta > Selecionar tipo de documento > marcar E-mail > Selecionar lista de endereços.
- c) Ferramentas > Mala direta > Tipo de documento > Selecionar e-mail > Arquivo de endereços > Inserir.
- d) Formatar > Assistente de mala direta > Tipo de documento > selecionar Mensagem de e-mail > Lista de e-mails > Criar.
- e) Ferramentas > Assistente de mala direta > Selecionar o tipo de documento > marcar Mensagem de e-mail > Selecionar lista de endereços.

LEGISLAÇÃO

QUESTÃO 18

De acordo com a Lei 8112/90, analise se as afirmativas a seguir são verdadeiras (V) ou falsas (F).

- () A quitação com as obrigações eleitorais e militares é requisito para investidura em cargo público.
- () O nível de escolaridade compatível com o cargo pode ser comprovado posteriormente à investidura.
- () Não é possível dar posse ao aprovado em concurso público senão pessoalmente, uma vez que não existe procuração que seja suficiente para suprir o ato em questão.
- () Será cassada a aposentadoria ou a disponibilidade do inativo que houver praticado, na atividade, falta punível com a demissão.
- () Em nome da segurança jurídica a Administração Pública tem o prazo de 5 anos para rever seus atos, mesmo que considerados ilegais, sob pena de causar imprevisibilidade ao cidadão.

A sequência correta é

- a) V, F, V, F, F.
- b) V, F, F, F, V.
- c) F, V, F, F, V.
- d) V, V, V, F, F.
- e) V, F, F, V, F.

QUESTÃO 19

O texto abaixo refere-se à Política Nacional de Modernização do Estado (PNME).

A Política Nacional de Modernização do Estado, instituída pelo Decreto nº 10.609, de 26 de janeiro de 2021, tem como finalidade direcionar os esforços governamentais para aumentar a eficiência e modernizar a administração pública, a prestação de serviços e o ambiente de negócios para melhor atender às necessidades dos _____.

Nesse sentido, a PNME busca a integração, a articulação, o monitoramento e a avaliação de políticas, programas, ações e iniciativas de modernização do Poder Executivo federal.

A _____ normativa e administrativa constitui importante passo também no sentido de reforçar ou estabelecer relação de confiança entre _____, uma vez que facilita o entendimento da população acerca de processos, procedimentos e atos em geral.

A _____ das iniciativas de modernização deve ser observada, garantindo assim que se perpetuem no âmbito administrativo ações com foco em melhorias contínuas.

Nesse caminho a _____ também assume importante papel nas práticas públicas, compartilhando um conceito já arraigado no meio privado.

Um dos eixos temáticos da Política Nacional de Modernização é a promoção de ambiente de negócios próspero, _____ a competitividade, com foco no investimento e na produtividade, por meio da _____ das barreiras ao empreendedorismo e da simplificação do arcabouço regulatório.

Os termos que preenchem, correta e respectivamente, as lacunas são:

- a) Estados, atuação, justiça-cidadão, previsibilidade, inovação, ampliando, limitação.
- b) Estados, fiscalização, Estado-cidadão, perenidade, burocratização, restringindo, expansão.
- c) cidadãos, simplificação, Estado-cidadão, perenidade, inovação, ampliando, redução.
- d) cidadãos, simplificação, cidadão-comunidade, superficialidade, mitigação, extinguindo, redução.
- e) municípios, fiscalização, cidadão-comunidade, previsibilidade, burocratização, restringindo, expansão.

QUESTÃO 20

Em relação ao Código de Ética do Servidor Público, é correto afirmar que:

- a) para fins de apuração do comprometimento ético, entende-se por servidor público todo aquele que, por força de lei, contrato ou de qualquer ato jurídico, preste serviços de natureza permanente, temporária ou excepcional, ainda que sem retribuição financeira, desde que ligado direta ou indiretamente a qualquer órgão do poder público ou em qualquer setor onde prevaleça o interesse do Estado.
- b) não caracteriza falta ética do servidor público ou grave dano moral aos usuários deixar o cidadão à espera por solução, permitindo a formação de longas filas ou qualquer outra espécie de atraso na prestação de serviços públicos que compete ao setor onde exerça suas funções.
- c) a pena aplicável ao servidor público pela Comissão de Ética é a de suspensão e seu parecer será assinado por todos os seus integrantes, com ciência do faltoso, e constará dos assentamentos funcionais do servidor.
- d) divulgar e informar, aos integrantes da sua classe, a existência do Código de Ética, estimulando o seu integral cumprimento, não é dever fundamental do servidor público.
- e) fatos, atos e condutas do dia a dia na vida privada do servidor não integram a função pública, pois são distintos da vida funcional.

RACIOCÍNIO ANALÍTICO

QUESTÃO 21

Dentre as proposições apresentadas nas alternativas, a única cuja recíproca é, necessariamente, verdadeira é:

- a) Se Carlos e Ana são filhos de Laura, então são irmãos.
- b) Se Bernardo é natural de São Paulo, então é brasileiro.
- c) Se estamos na primavera, então a próxima estação será o verão.
- d) Se estamos no mês de março, então o próximo mês terá 30 dias.
- e) Se meu nome é Mateus, então M é a primeira letra do meu nome.

QUESTÃO 22

Considere a tirinha a seguir.



Disponível em <https://sites.google.com/site/samuelfsc/tirinhas/bugio-o-logico>. Acesso em 21 fev. 2022.

Sobre o diálogo desenvolvido na tirinha, é correto afirmar que o pássaro permitiu ao macaco iniciar o jogo porque

- a) o macaco citou o poder da Matemática.
- b) o dado estava indicando o número 1, o macaco escolheu par e o pássaro escolheu ímpar.
- c) a resposta "Sim!", dada pelo macaco, desprovida de qualquer sentido, deixou o pássaro sem reação.
- d) a resposta "Sim!" mostra que o macaco interpretou o conectivo "ou" como sendo uma disjunção inclusiva e, assim, ele venceria com qualquer resultado.
- e) a resposta "Sim!" mostra que o macaco interpretou o conectivo "ou" como sendo uma disjunção exclusiva e, assim, ele venceria com qualquer resultado.

QUESTÃO 23

Uma das questões de uma prova de concurso consistia em analisar três sentenças como sendo, cada uma delas, verdadeira (**V**) ou falsa (**F**). As respostas de três candidatos, Carlos, Daniel e Vânia, para essas sentenças, estão registradas no quadro a seguir:

	VÂNIA	DANIEL	CARLOS
Resposta da 1ª sentença	F	V	V
Resposta da 2ª sentença	F	F	V
Resposta da 3ª sentença	V	F	F

Sobre as respostas desses candidatos a essas sentenças, sabe-se que um deles acertou todas elas, que um deles errou todas e que o outro respondeu corretamente a apenas duas delas.

Com base nessas informações, é correto afirmar que

- a) Daniel errou todas as respostas.
- b) Vânia errou apenas duas das respostas.
- c) Carlos acertou apenas duas das respostas.
- d) Daniel e Vânia acertaram, cada um, apenas uma resposta.
- e) Carlos acertou todas as respostas e Daniel errou apenas uma das respostas.

QUESTÃO 24

Antônia, Joana e Lúcia são amigas que moram em cidades distintas: Brasília, Belo Horizonte e São Paulo. Cada uma delas frequenta apenas um dos seguintes cursos: Engenharia, Direito e Arquitetura. Não há duas delas que moram na mesma cidade nem que frequentam o mesmo curso. Além disso, sabe-se que

- I. Antônia não mora em Belo Horizonte.
- II. Joana não mora em São Paulo.
- III. A amiga que mora em Belo Horizonte não cursa Direito.
- IV. A amiga que mora em São Paulo cursa Arquitetura.
- V. Joana não cursa Engenharia.

Com base nessas informações, é correto afirmar que Lúcia mora em _____ e cursa _____.

Os termos que preenchem, correta e respectivamente, as lacunas acima são:

- a) Brasília e Direito
- b) Brasília e Engenharia
- c) São Paulo e Arquitetura
- d) Belo Horizonte e Engenharia
- e) Belo Horizonte e Arquitetura

QUESTÃO 25

Considere verdadeiras as sentenças abaixo:

- I) Todo brasileiro é otimista.
- II) Todo engenheiro é inteligente.
- III) Alguns engenheiros são otimistas.

Dentre as alternativas a seguir, a única que pode ser deduzida a partir das quatro sentenças dadas é

- a) Existem brasileiros que são engenheiros.
- b) Existem brasileiros que são inteligentes.
- c) Existem inteligentes que são otimistas.
- d) Todo inteligente é otimista.
- e) Todo otimista é inteligente.

QUESTÃO 26

Um código usado para decifrar mensagens é construído a partir da troca de letras. Considerando a ordem alfabética, cada letra será trocada, na sequência enviada, da seguinte forma: substitui-se cada consoante dessa sequência pela consoante anterior e cada vogal pela vogal posterior, dando assim origem à palavra recebida. Uma sequência de letras foi enviada e, após decifrada, deu origem à palavra PERIGO. Dessa forma, a sequência de letras enviada foi

- a) NIQOFU.
- b) NAQEFO.
- c) QASEHI.
- d) QISOHU.
- e) QFSJHP.

QUESTÃO 27

Considere a proposição a seguir:

Se Rafael e André são irmãos e Bruno não é amigo de Sofia, então Bruno e André são primos.

Dentre as proposições abaixo, aquela que é logicamente equivalente à proposição acima é

- a) Se Bruno e André não são primos, então Rafael e André não são irmãos ou Bruno é amigo de Sofia.
- b) Se Bruno e André não são primos, então Rafael e André não são irmãos e Bruno é amigo de Sofia.
- c) Se Rafael e André não são irmãos e Bruno é amigo de Sofia, então Bruno e André não são primos.
- d) Se Rafael e André não são irmãos ou Bruno é amigo de Sofia, então Bruno e André não são primos.
- e) Se Bruno e André são primos, então Rafael e André são irmãos e Bruno não é amigo de Sofia.

QUESTÃO 28

Considerando que as premissas são verdadeiras, analise os argumentos a seguir:

- I. Comer pepino me dá dor de cabeça. Quando estou com dor de cabeça não estudo. Hoje não estudei. Portanto, comi pepino.
- II. Numa determinada turma, existe um aluno que não é míope. Nessa turma, todo mundo que usa óculos é míope. Além disso, todo mundo nessa turma ou usa óculos ou usa lentes de contato. Portanto, existe um aluno nessa turma que usa lentes de contato.
- III. Nem todas as plantas são flores. Todas as flores apresentam um cheiro doce. Portanto, não existem plantas que não são flores.
- IV. Todo professor trabalha mais do que alguém e todo mundo que trabalha mais que uma pessoa dorme menos que essa pessoa. Gisele é uma professora. Portanto, Gisele dorme menos que alguém.

Sobre os argumentos acima, é correto afirmar que é (são) válido(s)

- a) apenas o argumento I.
- b) apenas o argumento II.
- c) apenas os argumentos II e IV.
- d) apenas os argumentos I, II e III.
- e) apenas os argumentos I e III.

QUESTÃO 29

Beatriz, professora de Matemática, sabia que apenas um de seus alunos, dentre Clara, Pedro, Artur, Lara ou Júlia, tinha obtido a nota máxima em uma prova. Porém, ela não se lembrava do nome desse(a) aluno(a) e perguntou a eles, que, brincando com a professora, deram as seguintes respostas:

Clara: – “Eu não tirei a nota máxima”.

Pedro: – “Foi a Júlia quem obteve a nota máxima”.

Artur: – “Clara está dizendo a verdade”.

Lara: – “Pedro está mentindo”.

Júlia: – “Foi a Lara quem obteve a nota máxima”.

Sabendo que apenas um deles está mentindo, quem tirou a nota máxima foi

- a) Arthur.
- b) Pedro.
- c) Clara.
- d) Júlia.
- e) Lara.

QUESTÃO 30

Dada a seguinte proposição:

Um jovem é considerado estudioso se ele lê mais de dois livros por mês ou se ele gosta de Matemática.

A alternativa que corresponde à sua recíproca é

- a) Um jovem não lê mais de dois livros por mês se não é considerado estudioso.
- b) Um jovem não é considerado estudioso somente se não gosta de Matemática.
- c) Um jovem que lê mais de dois livros por mês e gosta de Matemática é considerado estudioso.
- d) Se um jovem é considerado estudioso então ele lê mais de dois livros por mês ou gosta de Matemática.
- e) Se um jovem lê mais de dois livros por mês ou ele gosta de Matemática então ele é considerado estudioso.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 31

O *OBS Studio* é um *software* livre e de código aberto utilizado para gravação de vídeo e transmissão ao vivo. Para que a transmissão ocorra, é necessária uma chave de transmissão (*stream key*), que deve ser inserida em campo apropriado nas configurações do aplicativo. Dessa forma, o *OBS Studio* poderá se comunicar com o serviço de *streaming* escolhido pelo usuário para transmitir os dados.

Sobre a *stream key*, é correto afirmar que

- a) Deve ser compartilhada publicamente, pois os espectadores precisam dela para assistir à transmissão.
- b) Se compartilhada publicamente, terceiros poderão utilizá-la para iniciar outras transmissões.
- c) Deve ser compartilhada de forma privada, só para os espectadores que patrocinam a transmissão.
- d) Se compartilhada, o serviço de streaming bloqueia qualquer outro tipo de transmissão que não venha do *IP* original do usuário.
- e) Deve ser compartilhada irrestritamente, uma vez que o serviço de streaming bloqueia qualquer outro tipo de transmissão que não venha do *IP* original do usuário.

QUESTÃO 32

Cenas e fontes ajudam na criação e organização do conteúdo audiovisual a ser transmitido ao vivo, ou gravado, pelo *OBS Studio*. As cenas são uma espécie de recipiente que recebe uma ou mais fontes. As fontes possibilitam a inserção de imagens de *webcams*, mídias pré-gravadas, áudios de microfones, textos, páginas *web*, entre outros dispositivos e arquivos.

Uma forma inteligente de reutilizar conteúdo é realizando a cópia de fontes em uma cena para duplicar ou referenciar em outra cena. Sobre esse procedimento, é correto afirmar que o comando

- a) “Colar (referência)” faz com que a fonte copiada, se alterada em qualquer uma das cópias, reflita essa mudança apenas na cena da fonte original.
- b) “Colar (duplicar)” faz com que a fonte copiada, se alterada em qualquer uma das cópias, reflita essa mudança apenas na cena da fonte original.
- c) “Colar (referência)” faz com que a fonte copiada, se alterada em qualquer uma das cópias, reflita essa mudança nas outras.
- d) “Colar (duplicar)” faz com que a fonte copiada, se alterada em qualquer uma das cópias, reflita essa mudança nas outras.
- e) “Colar (duplicar ou referência)” impossibilita a alteração da fonte original.

QUESTÃO 33

No *OBS Studio*, ativar o “Modo estúdio” permite ao usuário mudar as cenas na “Prévia” sem que o espectador perceba. Quando o usuário estiver satisfeito com tais mudanças, deve clicar no botão “Transição” para enviar o que é exibido na “Prévia” para o “Programa”. Dessa forma, o espectador perceberá a mudança.



Nesse sentido, analise as afirmativas a seguir:

- I. Um procedimento muito útil do “Modo estúdio” é alterar textos numa fonte usando a “Prévia” para que o espectador só veja a alteração quando o botão “Transição” for pressionado.
- II. Para alterar textos na “Prévia”, o usuário deve clicar no ícone de engrenagem, próximo ao botão “Transição”, e selecionar a opção “Duplicar cena”.

A opção correta é:

- a) As duas afirmativas são falsas.
- b) A primeira afirmativa é falsa e a segunda é verdadeira.
- c) A primeira afirmativa é verdadeira e a segunda é falsa.
- d) As duas afirmativas são verdadeiras e a segunda justifica a primeira.
- e) As duas afirmativas são verdadeiras, mas a segunda não justifica a primeira.

QUESTÃO 34

O *mixer* de áudio do *OBS Studio* permite acesso às propriedades de áudio avançadas, as quais, por sua vez, possibilitam o monitoramento de áudio das fontes.

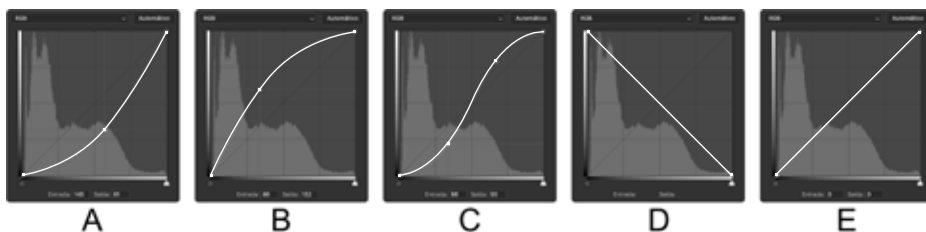
Para impedir a retroalimentação de áudio dos microfones (popularmente conhecida como microfonia) e ainda garantir que o espectador ouça o conteúdo com clareza, o usuário deve selecionar a opção

- a) Apenas monitor (saída sem áudio)
- b) Cancelar eco e enviar o áudio
- c) Não monitorar
- d) Cancelar eco
- e) Filtrar ruído

QUESTÃO 35

A camada de ajuste Curvas presente no *Adobe Photoshop* é útil para realizar edição não destrutiva em uma imagem, permitindo a alteração de luminosidade e cromaticidade de acordo com a adição e manipulação de pontos numa curva linear.

Na figura abaixo, considere que está marcada a opção de exibição “Luz (0-255)”.



Associe as curvas (A, B, C, D, E) aos respectivos resultados esperados:

- () Padrão, a imagem não se altera.
- () Aumento no contraste.
- () Mais claro.
- () Negativo.
- () Mais escuro.

A sequência correta é

- a) E, C, A, D, B.
- b) E, C, B, D, A.
- c) D, E, B, C, A.
- d) D, E, A, C, B.
- e) C, D, B, E, A.

QUESTÃO 36

O *Adobe Photoshop* permite a sobreposição de camadas e, além do controle de opacidade, dispõe de modos de mesclagem entre essas camadas. Sobre as propriedades do *software*, complete as lacunas:

O modo de mesclagem padrão é o _____.

O modo de mesclagem _____ resulta em cores mais escuras.

O modo de mesclagem _____ resulta em cores mais claras.

Não haverá qualquer alteração visual na imagem original se uma camada com preenchimento de 50% cinza for inserida e o modo de mesclagem selecionado for _____.

Os termos que preenchem, correta e respectivamente, as lacunas são:

- a) Dissolver, Saturação, Tela, Sobrepor
- b) Normal, Multiplicação, Sobrepor, Tela
- c) Normal, Tela, Multiplicação, Sobrepor
- d) Normal, Multiplicação, Tela, Sobrepor
- e) Sobrepor, Multiplicação, Normal, Dissolver

QUESTÃO 37

É possível copiar configurações de revelação de um negativo digital para outro no *Adobe Photoshop Lightroom Classic*, **EXCETO** em

- a) Redução de ruído de luminescência
- b) Vinheta de corte posterior
- c) Transformações *Upright*
- d) Curva de tons
- e) *Adobe Sensei*

QUESTÃO 38

Richard Williams (2016), em sua obra *Manual de Animação*, afirma que há três maneiras de animar, sendo que a última, e mais vantajosa, é uma combinação das duas primeiras. A primeira é considerada pelo autor “o modo natural, chamado de Animação Direta”. Já a segunda é “o modo planejado, chamado de Pose a Pose”.

Sobre as maneiras de animar, afirma-se que:

- I. Uma das vantagens da animação direta é a obtenção de um fluxo natural de ação fluida e espontânea.
- II. Uma das desvantagens da animação pose a pose é a tendência de perder de vista o sentido da cena e não chegar ao lugar certo no momento certo.
- III. Uma das vantagens da animação direta é ser estruturada, calculada e lógica.
- IV. Uma das desvantagens da animação pose a pose é que pode ficar literal, fria e previsível.

Estão corretas apenas

- a) I e II
- b) I e III
- c) I e IV
- d) II e III
- e) III e IV

QUESTÃO 39

Audacity e *Adobe Audition* são aplicativos para edição e tratamento de áudio que possuem um efeito equivalente para redução de ruídos constantes de fundo. Nos dois aplicativos, é recomendável a extração de um perfil do ruído que se deseja remover para que o procedimento seja mais eficaz.

Sobre a obtenção desse perfil de ruído, analise se as afirmativas são verdadeiras (**V**) ou falsas (**F**)

- () Duplicar pequenas partes iguais do ruído ajuda na obtenção de um perfil de ruído com mais qualidade.
- () Os aplicativos não poderão criar o perfil de ruído se o intervalo do áudio selecionado for muito curto.
- () Áudios com partes em que há diferentes ruídos de fundo são mais bem processados se cada tipo de ruído for removido progressivamente e não ao mesmo tempo.
- () Há opção de manter o ruído residual, também chamado de ruído de saída, e descartar o restante do áudio.
- () O controle deslizante (*slider*) “Redução de ruído” define a taxa de decréscimo espectral.

A sequência correta é

- a) F, F, F, V, V.
- b) V, V, F, F, F.
- c) F, V, V, F, V.
- d) V, F, F, V, F.
- e) F, V, V, V, F.

QUESTÃO 40

Na obra *O óbvio e o obtuso*, Roland Barthes (2014) afirma:

“A conotação, isto é, a imposição de um segundo sentido à mensagem fotográfica propriamente dita, elabora-se nos diferentes níveis de produção da fotografia (escolha, tratamento técnico, enquadramento, paginação): ela é, em suma, uma codificação do análogo fotográfico [...]”.

BARTHES, Roland. *O óbvio e o obtuso*. Lisboa: Edições 70, 2014. p. 16. (Obras de Roland Barthes ; 8).

Observe a sequência fotográfica a seguir, realizada pelo fotógrafo Juan Diaz e publicada no *Portal G1 Acre*.



Fonte: G1 Acre, acessado em 26 fev. 2022.

A técnica de conotação utilizada pelo fotógrafo foi

- a) Pose
- b) Sintaxe
- c) Trucagem
- d) Fotogenia
- e) Estetismo

QUESTÃO 41

São características do discurso midiático de informação, **EXCETO**:

- a) Participação de porta-vozes, testemunhas oculares, especialistas e profissionais da mídia.
- b) Inserção, na imagem, de gráficos e textos que datam, situam e contextualizam o evento.
- c) Uso de tomadas em primeiro plano com foco em pessoas que falam diretamente para a câmera.
- d) Mistura de distintas fontes de imagem e som, como material de arquivo, mapas, locução em *off*.
- e) Apresentação de história completa e autônoma, com começo, meio e fim, que se repete no episódio seguinte.

QUESTÃO 42

LUT (Look Up Table) é uma tabela de pesquisa que processa um valor de cor e produz outro correspondente. Quando aplicada, essa tabela permite ao usuário obter uma imagem com saturação, contraste e até mudanças de cor de maneira fácil, permitindo, inclusive, a simulação de visual de filmes analógicos em imagens digitais.

Os aplicativos de edição de vídeos *Adobe Premiere Pro* e *Blackmagic DaVinci Resolve* permitem a inserção de *LUTs* em clipes de vídeo, facilitando a obtenção de uma imagem com cores consistentes durante toda a linha de tempo de um vídeo editado.

Sobre esse recurso, **NÃO** é possível:

- a) exportar uma *LUT* usando o *Adobe Premiere Pro*.
- b) exportar uma *LUT* usando o *BlackMagic DaVinci Resolve*.
- c) corrigir distorções geométricas com uma *LUT* no *Adobe Premiere Pro*.
- d) combinar mais de uma *LUT* a um clipe de vídeo em ambos os aplicativos.
- e) alterar a aparência de uma imagem colorida para preto e branco com uma *LUT* no *BlackMagic DaVinci Resolve*.

QUESTÃO 43

Associe os tipos de planos de enquadramento às suas respectivas especificidades:

Tipos de planos

1. Grande plano geral
2. Plano geral
3. Plano médio
4. Primeiro plano
5. Primeiríssimo plano
6. Plano detalhe

Especificidades

- () enquadra somente a cabeça dos personagens.
- () enquadra da cintura para cima, dando destaque para a figura humana.
- () enquadra o personagem do busto para cima.
- () enquadra uma grande área de ação, em que o ambiente é mostrado de maneira ampla.
- () enquadra apenas o que é essencial para a compreensão do que está sendo apresentado.
- () enquadra o local apresentado e mostra a posição da figura humana.

A sequência correta é

- a) 6, 2, 4, 1, 5, 3.
- b) 6, 3, 4, 1, 6, 2.
- c) 6, 2, 1, 4, 5, 3.
- d) 5, 3, 1, 4, 6, 2.
- e) 5, 3, 4, 1, 6, 2.

QUESTÃO 44

São muitas as opções de programas para se trabalhar com animação, alguns deles, inclusive, livres e gratuitos. Nesse sentido, podemos destacar _____, ferramenta para modelar em três dimensões, usada para outros fins, como jogos e arquitetura; _____, ideal para animação *stop motion*, que permite dispor imagens em sequência rapidamente; _____, foca recursos de desenho, bem similar ao processo de animação tradicional; e _____, possibilita fazer animações com diferentes camadas, controles de câmera, opções de som etc.

Os termos que preenchem, correta e respectivamente, as lacunas são:

- a) *Muan, OpenToonz, Blender, Gimp*
- b) *Blender, Muan, OpenToonz, Pencil*
- c) *Inkscape, Pencil, OpenToonz, Muan*
- d) *Adobe Animate, Blender, OpenToonz, Pencil*
- e) *Blender, Adobe Photoshop, OpenToonz, Pencil*

QUESTÃO 45

Associe as etapas de criação de um roteiro às suas respectivas funções:

Etapas

1. Ideia
2. Conflito
3. Personagem
4. Estrutura dramática
5. Diálogo
6. Cena

Funções

- () base do trabalho do roteirista, apresenta-se por meio da *storyline*
- () conhecido como “tempo dramático”, diz respeito a quanto tempo terá cada cena
- () fato ou acontecimento que provoca no roteirista a necessidade de relatar
- () dá sustentação ao peso da ação, é o ponto de atenção mais imediato para os espectadores
- () etapa em que o diretor vai trabalhar com a unidade dramática do roteiro
- () organização do enredo em cenas; como a história será contada para a câmera

A sequência correta é

- a) 2, 5, 1, 3, 6, 4
- b) 6, 4, 3, 1, 5, 2
- c) 1, 5, 2, 3, 6, 4
- d) 2, 5, 3, 1, 4, 6
- e) 1, 6, 2, 3, 5, 4

QUESTÃO 46

Earthlings: make the connection (ou, na tradução, *Terráqueos: faça a conexão*) é um documentário estadunidense de 2005 que mostra o funcionamento das fazendas industriais e relata a tirania da humanidade sobre os animais para obter alimentação e vestuário, bem como o uso deles para diversão e em experimentos científicos. Compara o especismo dos humanos em relação a outras espécies com outros tipos de dominação, como o racismo e o sexismo. Faz estudo detalhado das lojas, das fábricas de filhotes, dos abrigos para animais, das fazendas industriais, do comércio de peles e de couro, das indústrias da diversão e esportes envolvendo animais, e finalmente, do uso médico e científico dos não humanos. Utiliza-se de câmeras escondidas para detalhar as práticas diárias de algumas das maiores indústrias do mundo, todas visando ao lucro com a exploração dos animais.

EARTHLINGS. In: Wikipédia: A enciclopédia livre. Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Earthlings#Sinopse>. Acesso em: 05 mar. 2022. Adaptado.

Terráqueos tem como características fílmicas

- didatismo: trata o conhecimento como ideias, perspectivas ou conceitos despersonalizados;
- som expressivo e cognitivo, inteiramente controlado pelo cineasta e que frequentemente se utiliza de voz *over*;
- imagens descontínuas, de muitos tempos e lugares diferentes para ilustrar uma perspectiva ou um argumento.

O modo cinematográfico a que pertence esse filme é

- a) participativo
- b) observativo
- c) expositivo
- d) reflexivo
- e) poético

QUESTÃO 47

Sobre as funções e usos das montagens cinematográfico-audiovisuais, analise se as afirmativas a seguir são verdadeiras **(V)** ou falsas **(F)**

- () As montagens têm função de dar sentido às imagens, cujo conteúdo bruto, por si só, não poderia dar esse sentido.
- () A associação dos planos nas montagens permite ligar situações, reunir ou separar elementos, articular numa determinada continuidade aquilo que, sem as montagens, seria visto como isolado.
- () Nas montagens denominadas “clássicas”, o estabelecimento de continuidades de espaço, tempo e sensações são irrelevantes para que haja consciência da narrativa.
- () As montagens são um instrumento que permite criar a estrutura ligando planos entre si linearmente, por isso devem ser eliminadas as rupturas no interior da linearidade narrativa.
- () Uma das funções das montagens paralelas é relacionar o conteúdo das sequências que são ali intercaladas.

A sequência correta é

- a) V, V, F, F, V
- b) V, V, V, F, F
- c) F, V, V, V, F
- d) F, F, V, F, V
- e) V, V, F, V, F

QUESTÃO 48

Sobre a iluminação de três pontos, é correto afirmar que a

- a) *key-light*, ou luz principal, deve sempre ser utilizada com difusores, a fim de não produzir “luz dura”.
- b) *back-light*, ou contraluz, deve ser posicionada do lado oposto da câmera, atingindo a lente diretamente.
- c) luz solar deve ser considerada luz de preenchimento para fotos e filmagens externas, dispensando um dos pontos.
- d) *fill light*, ou luz de preenchimento, deve ter intensidade superior à luz principal, a fim de preencher os espaços de sombra.
- e) *key-light*, ou luz principal, faz o papel de luz solar, devendo ser posicionada a 45 graus, ou à esquerda ou à direita da câmera.

QUESTÃO 49

Associe os ícones da *Canon EOS 60D* às respectivas funções.

Ícones

1



2



3



4



5



Funções

- () para fotografar pessoas à noite e obter um fundo com uma exposição de aspecto natural
- () para fotografar pequenos objetos
- () para fazer panoramas amplos, fotografia noturna ou para um bom foco dos objetos em primeiro e segundo plano; os tons verdes e azuis são mais vivos e nítidos
- () para fotografar um alvo em movimento, como uma criança correndo ou um veículo em andamento
- () para desfocar o fundo e destacar a pessoa; capta a pele e o cabelo com tons mais suaves

A sequência correta é

- a) 5, 3, 2, 4, 1
- b) 5, 2, 3, 4, 1
- c) 1, 2, 3, 4, 5
- d) 1, 3, 2, 4, 5
- e) 5, 3, 2, 1, 4

QUESTÃO 50

Associe cada tipo de microfone ao seu respectivo uso e característica:

Tipos de microfone

1. De mão
2. Lapela
3. *Shotgun*
4. Instrumental
5. Parabólico

Características

- () de tamanho reduzido, é fixado na gola ou nas vestes da pessoa que fala; geralmente é utilizado nas entrevistas em estúdio, onde há necessidade de captura muito boa do som.
- () pode ter a versão tubular; bastante usado em esportes para registro de sons distantes.
- () possui o formato de um longo tubo; rejeita sons provenientes de áreas para onde o tubo não está apontado.
- () utilizado ou não em um pedestal; tem sua construção voltada para a captação de sons muito próximos; utilizado em entrevistas, *shows* musicais, discursos.
- () muito utilizado para gravar em estúdios musicais, normalmente está fixo em hastes e suportes, próximo a instrumentos, como em um concerto, por exemplo.

A sequência correta é

- a) 3, 5, 2, 1, 4
- b) 2, 3, 4, 5, 1
- c) 3, 5, 1, 4, 2
- d) 2, 5, 3, 1, 4
- e) 2, 3, 5, 1, 4

DISCURSIVA

Quase 400 anos após Galileu Galilei defender, por meio de um método científico, o modelo heliocêntrico de Nicolau Copérnico de que a Terra gira em torno do Sol, sendo por isso julgado e sentenciado à prisão domiciliar por um tribunal da Inquisição, uma pesquisa do Datafolha, realizada em julho de 2019, revelou que, para 7% dos brasileiros, a Terra é plana. Tal posicionamento reflete a negação à ciência que, embora não seja recente, vem ganhando mais terreno nos últimos anos, muito em função da disseminação de notícias falsas em redes sociais e aplicativos de mensagens instantâneas.

Com base nesse cenário negacionista e de *fake news*, REDIJA um texto dissertativo-argumentativo, de no máximo 30 linhas, apontando estratégias de comunicação científica para popularizar a ciência e seus achados, sobretudo, entre o público leigo, que não frequenta os espaços de produção da ciência e desconhece o fazer científico.

TEÓRICO-PRÁTICA

QUESTÃO 01

Soluções audiovisuais para o Processo Seletivo 2022

A Secretaria de Comunicação Social (SECOM) recebeu uma demanda da Coordenação de Processos Seletivos (COPEVE) para a criação da campanha do Processo Seletivo dos Cursos Técnicos do CEFET-MG para 2022. Criou um *briefing* geral e apresentou à Coordenação de Design e Comunicação Audiovisual (CDCOA) para que fosse pensado um conjunto de soluções audiovisuais que complemente o que será divulgado nos materiais impressos e no *site* da Instituição.

O *briefing* é bem detalhado quanto ao público-alvo do processo seletivo: voltado para o jovem da geração Z que nasceu em um mundo já conectado à internet, possui *smartphone* e o acessa frequentemente ao longo do dia, consome mídias sociais por meio de vídeos curtos de redes como *Instagram*, *TikTok* e *YouTube Shorts*, é preocupado com questões sociais, engajado politicamente e prefere as profissões inovadoras, porém, é inseguro quanto ao futuro e à carreira.

O jornalista que elaborou o *briefing* sugeriu um direcionamento de arte que leve em conta os dados do público, para que a inteligência desse jovem não seja subestimada e que instigue o compartilhamento orgânico das peças produzidas.

Com base na situação fictícia descrita, APRESENTE, de forma técnica, soluções audiovisuais para o êxito da campanha, por meio de quatro produtos (foto, vídeo, áudio e animação).

Orientações gerais:

Para cada produto proposto, leve em consideração o formato, a razão de aspecto, a resolução, o CODEC, a duração em minutos ou segundos, a periodicidade, a complexidade e o prazo estimado em dias para entrega (considere uma jornada de trabalho de 8 horas por dia).

QUESTÃO 02

Gravação de *podcast* sobre divulgação científica

O Departamento de Química (DEQUI) do CEFET-MG acaba de enviar um *e-mail* solicitando apoio da Coordenação de Design e Comunicação Audiovisual (CDCOA) para a produção de um *podcast* de divulgação científica com periodicidade semanal para publicação nos principais agregadores de conteúdo (*Anchor, Spotify, Google Podcasts e Apple Podcasts*). Leia, a seguir, um trecho do *e-mail* para melhor compreensão:

“[...] não temos experiência com gravação, mas estamos dispostos a aprender [...] teremos um apresentador fixo (*host*), três convidados presenciais diferentes a cada episódio e falas gravadas de ouvintes e/ou especialistas de acordo com o tema da semana [...] Necessitamos de tratamento dos áudios, edição, inserção de efeitos sonoros e de músicas de fundo. Precisamos ainda das vinhetas de abertura, de encerramento e de transição entre os tópicos da pauta.”

Diante da situação-problema apresentada e levando em consideração que não há um estúdio apropriado para a captação do áudio:

- a) DESCREVA as etapas necessárias para a execução do projeto.
- b) EXPLIQUE os desafios da gravação com amadores.

Orientações gerais:

Inclua dados técnicos, como o tipo e a quantidade de equipamentos, as características acústicas necessárias ao local de captação (gravação), que filtros e efeitos utilizar para tratar o áudio e manter todas as vozes e músicas consistentes e claras para o ouvinte.

Quadro de Marcação de Respostas (Rascunho)

Língua Portuguesa

01. A B C D E
02. A B C D E
03. A B C D E
04. A B C D E
05. A B C D E
06. A B C D E
07. A B C D E
08. A B C D E
09. A B C D E
10. A B C D E
11. A B C D E
12. A B C D E

Informática Básica

13. A B C D E
14. A B C D E
15. A B C D E
16. A B C D E
17. A B C D E

Legislação

18. A B C D E
19. A B C D E
20. A B C D E

Raciocínio Analítico

21. A B C D E
22. A B C D E
23. A B C D E
24. A B C D E
25. A B C D E
26. A B C D E
27. A B C D E
28. A B C D E
29. A B C D E
30. A B C D E

Conhecimentos Específicos

31. A B C D E
32. A B C D E
33. A B C D E
34. A B C D E
35. A B C D E
36. A B C D E
37. A B C D E
38. A B C D E
39. A B C D E
40. A B C D E
41. A B C D E
42. A B C D E
43. A B C D E
44. A B C D E
45. A B C D E
46. A B C D E
47. A B C D E
48. A B C D E
49. A B C D E
50. A B C D E

