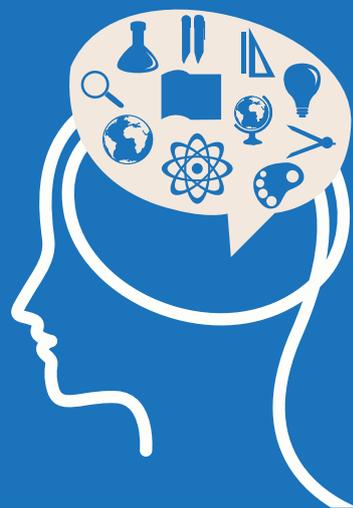


**CONCURSO PÚBLICO PARA  
TÉCNICO-ADMINISTRATIVO  
EM EDUCAÇÃO**

**EDITAL N° 02/2024**

**2024**



**TÉCNICO DE LABORATÓRIO/ÁREA VESTUÁRIO**

---

Nome do Candidato

**ABRA SOMENTE QUANDO AUTORIZADO**

## INSTRUÇÕES GERAIS

1. A prova terá, no máximo, **4 (quatro) horas e 30 (trinta) minutos** de duração, incluído o tempo destinado à marcação da Folha de Respostas da Prova Objetiva e a transcrição do rascunho para a Folha Definitiva de Resposta da Prova Discursiva.
2. Este Caderno contém o tema e as questões da Prova Discursiva, bem como a Prova Objetiva com 50 (cinquenta) questões de múltipla escolha, assim distribuídas:
  - **Prova de Língua Portuguesa**, com 10 (dez) questões, numeradas de **01 a 10**.
  - **Prova de Legislação**, com 05 (cinco) questões, numeradas de **11 a 15**.
  - **Prova de Raciocínio Lógico e Matemático**, com 10 (dez) questões, numeradas de **16 a 25**.
  - **Prova de Conhecimentos Específicos**, com 25 (vinte e cinco) questões, numeradas de **26 a 50**.
3. Caso o Caderno de Provas esteja incompleto ou com defeito, o candidato deverá solicitar ao aplicador as providências cabíveis, preferencialmente durante os primeiros 20 (vinte) minutos de prova.
4. Na Folha de Respostas da Prova Objetiva, confira atentamente seus dados e, não identificando inconsistências, assine com caneta esferográfica de tinta preta ou azul, no local indicado.
5. No anverso da última página deste Caderno de Provas, há um quadro de marcação de respostas (rascunho) para uso do candidato. **SOMENTE O APLICADOR ESTÁ AUTORIZADO A DESTACÁ-LO.**
6. Marque a Folha de Respostas da Prova Objetiva, preenchendo, atentamente, a opção correta (a, b, c, d ou e), com caneta esferográfica de tinta preta ou azul.
7. O candidato deverá permanecer obrigatoriamente no local de realização do concurso por, no mínimo, uma hora após o início do exame, e os três últimos candidatos deverão permanecer em sala até a assinatura do termo de encerramento das provas.
8. O Caderno de Provas e o gabarito serão divulgados no site [http:// www.concursopublico.cefetmg.br](http://www.concursopublico.cefetmg.br).

## LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto a seguir e responda às questões de (01) a (04).

### A beleza total

- 1 A beleza de Gertrudes fascinava todo mundo e a própria Gertrudes. Os espelhos pasmavam diante  
2 de seu rosto, recusando-se a refletir as pessoas da casa e muito menos as visitas. Não ousavam  
3 abranger o corpo inteiro de Gertrudes. Era impossível, de tão belo, e o espelho do banheiro, que  
4 se atreveu a isto, partiu-se em mil estilhaços.
- 5 A moça já não podia sair à rua, pois os veículos paravam à revelia dos condutores, e estes, por  
6 sua vez, perdiam toda capacidade de ação. Houve um engarrafamento monstro, que durou uma  
7 semana, embora Gertrudes houvesse voltado logo para casa.
- 8 O Senado aprovou lei de emergência, proibindo Gertrudes de chegar à janela. A moça vivia  
9 confinada num salão em que só penetrava sua mãe, pois o mordomo se suicidara com uma foto  
10 de Gertrudes sobre o peito.
- 11 Gertrudes não podia fazer nada. Nascera assim, este era o seu destino fatal: a extrema beleza. E  
12 era feliz, sabendo-se incomparável. Por falta de ar puro, acabou sem condições de vida, e um dia  
13 cerrou os olhos para sempre. Sua beleza saiu do corpo e ficou pairando, imortal. O corpo já então  
14 enfezado de Gertrudes foi recolhido ao jazigo, e a beleza de Gertrudes continuou cintilando no  
15 salão fechado a sete chaves.

Fonte: ANDRADE, Carlos Drummond de. *Contos plausíveis (1902-1987)*. Posfácio Noemi Jaffe. São Paulo: Companhia das Letras, 2012. p. 18.

### QUESTÃO 01

Sobre os recursos de coesão empregados na construção do texto, é correto afirmar que

- a) "ousavam" (2ª linha) retoma "pessoas de casa e muito menos visitas".
- b) "e estes" (5ª linha) retoma "veículos pararam à revelia dos condutores".
- c) "este" (11ª linha) faz referência à expressão "a extrema beleza".
- d) "pois" (9ª linha) expressa conclusão ao referir-se a uma ideia já apresentada.
- e) "isto" (4ª linha) faz referência à expressão "partiu-se em mil estilhaços".

## QUESTÃO 02

Gertrudes não podia fazer nada. Nascera assim, este era o seu destino fatal: a extrema beleza. E era feliz, sabendo-se incomparável. Por falta de ar puro, acabou sem condições de vida, e um dia cerrou os olhos para sempre. Sua beleza saiu do corpo e ficou pairando, imortal. O corpo já então enfezado de Gertrudes foi recolhido ao jazigo, e a beleza de Gertrudes continuou cintilando no salão fechado a sete chaves.

Os trechos em destaque são exemplos do recurso figurativo da linguagem que

- a) expressa uma ideia com exagero, comicidade e ironia para os interlocutores.
- b) troca uma palavra ou expressão conotativas por outras de mesmo valor semântico.
- c) substitui uma palavra ou expressão conotativas por outras denotativas cujo conteúdo semântico seja agradável para os interlocutores.
- d) evita o uso de uma palavra ou uma expressão impactantes no lugar de outras cujo conteúdo semântico seja agradável para os interlocutores.
- e) ameniza o significado de uma palavra ou de uma expressão cujo conteúdo semântico é desagradável ou chocante para os interlocutores.

## QUESTÃO 03

A vírgula deve ser utilizada antes da conjunção “e” com valor adversativo, de acordo com algumas gramáticas normativas.

O excerto que apresenta o emprego dessa norma é:

- a) “Sua beleza saiu do corpo e ficou pairando, imortal.” (Linha 13)
- b) “Era impossível, de tão belo, e o espelho do banheiro, que se atreveu a isto, partiu-se em mil estilhaços.” (Linhas 3-4)
- c) “Por falta de ar puro, acabou sem condições de vida, e um dia cerrou os olhos para sempre.” (Linhas 12-13)
- d) “O corpo já então enfezado de Gertrudes foi recolhido ao jazigo, e a beleza de Gertrudes continuou cintilando no salão fechado a sete chaves.” (Linhas 13-14)
- e) “A moça já não podia sair à rua, pois os veículos paravam à revelia dos condutores, e estes, por sua vez, perdiam toda capacidade de ação.” (Linhas 5-6)

## QUESTÃO 04

Quanto ao gênero textual e sua função, o texto “A beleza total” pode ser caracterizado como:

- a) conto fantástico, narrativa breve e concisa, com humor e ironia, que gira em torno de uma única ação dramática e inusitada, cuja função é criticar os excessos de idealização e padronização da beleza impostos pela sociedade e que tolhem a liberdade feminina.
- b) crônica, narrativa curta e de linguagem simples, com toque de humor e ironia, cuja função é criticar os excessos de padronização da beleza impostos pela sociedade e que tolhem a liberdade feminina.
- c) novela, narrativa breve e concisa, com humor e ironia, que gira em torno de uma única ação dramática, cuja função é criticar os excessos de idealização e padronização da beleza feminina impostos pela sociedade.
- d) sátira, narrativa que utiliza o humor, a ironia e o exagero para criticar os excessos de padronização da beleza impostos pela sociedade.
- e) fábula, narrativa breve e concisa, que utiliza personificações, humor e ironia para criticar os excessos de padronização da beleza impostos pela sociedade.

Leia o texto de Rubem Braga para responder à questão (05).

### Beleza

[...]

Essas moças estão fazendo da própria beleza uma espécie de moeda falsa, no mercado equívoco das vaidades tolas e das pequenas vantagens. A literatura gaiata das revistas de cinema, as legendas de adjetivos marotos sob as fotografias de atrizes parecem uma nova mentalidade: o espírito Coca-Cola aplicado a essa grave coisa que é a beleza feminina. Ainda ontem, despedindo-me de uma grande amiga que é um exemplo de formosura, eu pensava, em silêncio, nesse mistério simples e infinito que é a emoção da beleza. Entristece-me vê-lo assim barateado, envilecido em concursos tolos e disputas vãs. Valeria a pena repetir para essas moças, no plural, o conselho de Baudelaire: “soyez belles et taisez vous”.

Fonte: BRAGA, Rubem. Beleza. *Correio da Manhã*. Rio de Janeiro, 1953. Acervo Fundação Casa de Rui Barbosa. Disponível em: <https://cronicabrasileira.org.br/cronicas/10743/beleza>. Acesso em: 11 dez. 2024.

## QUESTÃO 05

“Ainda ontem, despedindo-me de uma grande amiga que é um exemplo de formosura, eu pensava, em silêncio, nesse mistério simples e infinito que é a emoção da beleza.”

Os critérios sintáticos que explicam as funções das vírgulas no trecho em análise são:

- a) isolar a inversão dos adjuntos adverbiais “em silêncio” e “eu pensava”; separar o sujeito da oração “eu pensava” de seu complemento.
- b) assinalar a inversão dos adjuntos adverbiais “Ainda ontem” e “em silêncio”; separar o sujeito da oração “eu pensava” de seu complemento.
- c) isolar a inversão do adjunto adnominal “Ainda ontem”; isolar a oração intercalada “despedindo-me de uma grande amiga que é um exemplo de formosura”.
- d) assinalar a inversão dos adjuntos adverbiais “Ainda ontem” e “eu pensava”; isolar a expressão continuativa “despedindo-me de uma grande amiga que é um exemplo de formosura”.
- e) assinalar a inversão dos adjuntos adverbiais “Ainda ontem” e “em silêncio”; isolar oração intercalada “despedindo-me de uma grande amiga que é um exemplo de formosura”.

Leia os textos que se seguem e responda às questões de (06) a (08).

### Texto 1 POEMINHO DO CONTRA

Todos esses que aí estão

Atravancando meu caminho,

Eles passarão...

Eu passarinho!

(QUINTANA, Mário. Poeminha do Contra. In: \_\_\_\_\_. *Poemas para ler na escola*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2012.)

### Texto II



COUTINHO, Laerte. Disponível em: <http://deposito-de-tirinhas.tumblr.com/post/46675766891/por-laerte>. Acesso em: 11 dez. 2024.

### QUESTÃO 06

De acordo com a norma-padrão, a expressão “às vezes” recebe o acento grave, indicativo de crase, em todos os quadros da tirinha porque

- a) é uma locução adverbial de tempo, formada por artigo + substantivo.
- b) é uma locução adverbial feminina, preposicionada, introduzida por preposição “a” e de núcleo feminino.
- c) é uma locução adverbial feminina, preposicionada, introduzida por preposição que não pode ser confundida com artigo “a”.
- d) é uma locução adverbial de tempo, introduzida por preposição “a” e de núcleo feminino.
- e) é uma locução adverbial de tempo, introduzida por preposição “a” + numeral.

## QUESTÃO 07

Na tirinha de Laerte, o marcador discursivo “provavelmente” expressa o seguinte efeito de sentido:

- a) ênfase
- b) maneira
- c) condição
- d) sequência
- e) hipótese

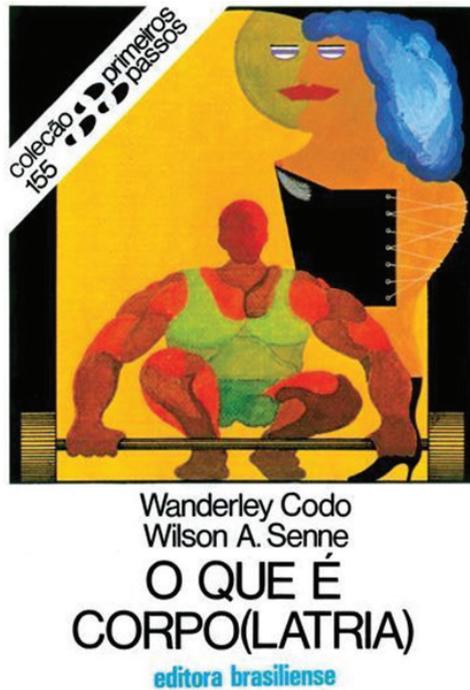
## QUESTÃO 08

A citação “Eles passarão, eu passarinho”, utilizada no 4º quadro da tirinha de Laerte, faz referência ao sentimento da personagem ao receber críticas negativas de terceiros em relação a sua aparência. De acordo com a informação, infere-se que esse sentimento é de

- a) frustração.
- b) passividade.
- c) liberdade.
- d) inferioridade.
- e) inadequação.

## QUESTÃO 09

Observe a capa do livro a seguir e leia o texto que se encontra na contracapa.



De repente o saudável hábito de cuidar do próprio corpo se tornou uma obsessão. A princípio tratava-se apenas de uma forma de recuperar a vitalidade e o bem-estar físico perdido nas engrenagens do trabalho alienado, ou, ainda, uma maneira de “levantar o astral”. Pouco a pouco, o remédio foi virando doença, fixação, e o que era cuidado virou idolatria do corpo, isto é, corpolatria. A luta contra a alienação se transformou numa outra alienação. Nosso corpo continua um “objeto semi-identificado”, e a felicidade, cada vez mais longe...

Disponível em: <https://www.travessa.com.br/o-que-e-corpo-latria/>. Acesso em: 11 dez. 2024.

Os marcadores discursivos em destaque são exemplos de unidades linguísticas constitutivas de sentido presentes na composição do gênero textual:

- a) crônica argumentativa
- b) sinopse
- c) resumo científico
- d) resenha acadêmica
- e) artigo de divulgação científica

Leia os textos I e II para responder à questão (10).

### Texto I - Capítulo VIII

Do bom sucesso que teve o valoroso D. Quixote na espantosa e jamais imaginada aventura dos moinhos de vento, com outros sucessos dignos de feliz recordação. Quando nisto iam, descobriram trinta ou quarenta moinhos de vento, que há naquele campo. Assim que D. Quixote os viu, disse para o escudeiro:

— A aventura vai encaminhando os nossos negócios melhor do que o soubemos desejar; porque, vêis ali, amigo Sancho Pança, onde se descobrem trinta ou mais desaforados gigantes, com quem penso fazer batalha, e tirar-lhes a todos as vidas, e com cujos despojos começaremos a enriquecer; que esta é boa guerra, e bom serviço faz a Deus quem tira tão má raça da face da terra.

— Quais gigantes? — disse Sancho Pança.

— Aqueles que ali vêis — respondeu o amo — de braços tão compridos, que alguns os têm de quase duas léguas.

— Olhe bem Vossa Mercê — disse o escudeiro — que aquilo não são gigantes, são moinhos de vento; e os que parecem braços não são senão as velas, que tocadas do vento fazem trabalhar as mós.

— Bem se vê — respondeu D. Quixote — que não andas corrente nisto das aventuras; são gigantes, são; e, se tens medo, tira-te daí, e põe-te em oração enquanto eu vou entrar com eles em fera e desigual batalha. Dizendo isto, meteu esporas ao cavalo Rocinante, sem atender aos gritos do escudeiro, que lhe repetia serem sem dúvida alguma moinhos de vento, e não gigantes, os que ia acometer. Mas tão cego ia ele em que eram gigantes, que nem ouvia as vozes de Sancho nem reconhecia, com o estar já muito perto, o que era; antes ia dizendo a brado: — Não fujais, covardes e vis criaturas; é um só cavaleiro o que vos investe.

CERVANTES, Miguel de. *Dom Quixote de La Mancha*. 1605. Capítulo VIII. Da edição da Nova Cultural (2002). Tradução de Viscondes de Castilho e Azevedo. Adaptado.

### Texto II - O poeta está vivo - Barão Vermelho

Baby, compra o jornal  
E vem ver o sol  
Ele continua a brilhar  
Apesar de tanta barbaridade

Baby, escuta o galo cantar  
A aurora dos nossos tempos  
Não é hora de chorar  
Amanheceu o pensamento

O poeta está vivo  
Com seus moinhos de vento  
A impulsionar  
A grande roda da história

Mas quem tem coragem de ouvir  
Amanheceu o pensamento  
Que vai mudar o mundo  
Com seus moinhos de vento

Se você não pode ser forte  
Seja pelo menos humana  
Quando o papa e seu rebanho chegar  
Não tenha pena

Todo mundo é parecido  
Quando sente dor  
Mas nu e só ao meio-dia  
Só quem está pronto pro amor

O poeta não morreu  
Foi ao inferno e voltou  
Conheceu os jardins do Éden  
E nos contou

Mas quem tem coragem de ouvir  
Amanheceu o pensamento  
Que vai mudar o mundo  
Com seus moinhos de vento

Composição: Dulce Quental / Frejat

## QUESTÃO 10

A canção da banda Barão Vermelho, embora temporalmente distante da obra de Miguel de Cervantes, faz uma alusão ao personagem Dom Quixote em:

- a) Se você não pode ser forte  
Seja pelo menos humana  
Quando o papa e seu rebanho chegar  
Não tenha pena
- b) O poeta está vivo  
Com seus moinhos de vento  
A impulsionar  
A grande roda da história
- c) O poeta não morreu  
Foi ao inferno e voltou  
Conheceu os jardins do Éden  
E nos contou
- d) Baby, compra o jornal  
E vem ver o sol  
Ele continua a brilhar  
Apesar de tanta barbaridade
- e) Baby, escuta o galo cantar  
A aurora dos nossos tempos  
Não é hora de chorar  
Amanheceu o pensamento

## LEGISLAÇÃO

### QUESTÃO 11

Os princípios que regem a Administração Pública são fundamentos essenciais para assegurar uma gestão ética, eficiente e alinhada ao interesse público.

Estão incluídos no art. 37 da CF/88 e podem ser classificados como expressos os princípios

- a) da eficácia e da autotutela.
- b) da moralidade e da impessoalidade.
- c) da eficácia e da legalidade.
- d) da publicidade e da integridade.
- e) da legalidade e da discricionariedade.

### QUESTÃO 12

O Estatuto da Igualdade Racial, instituído no Brasil pela Lei nº 12.288, de 20 de julho de 2010, visa promover a igualdade de oportunidades, combater a discriminação racial e garantir os direitos das populações negras. Ele abrange áreas como educação, saúde, trabalho, cultura e acesso à justiça, buscando a reparação histórica das desigualdades.

De acordo com o Estatuto da Igualdade Racial, ações afirmativas são programas e medidas especiais adotados pelo(a)

- a) Estado e pela iniciativa privada, para a correção das desigualdades raciais e para a promoção da igualdade de oportunidades.
- b) Estado apenas, para a correção das desigualdades raciais e para a promoção da igualdade de oportunidades.
- c) iniciativa privada apenas, para a correção das desigualdades raciais e para a promoção da igualdade de oportunidades.
- d) sociedade em geral, sem a participação do Estado, para a correção das desigualdades raciais.
- e) Estado, para promoção de desigualdades, uma vez que estabelece privilégios a determinados grupos raciais, sob pretexto de criação de oportunidades.

## QUESTÃO 13

Sobre as formas de provimento do cargo público, e de acordo com o disposto na Lei nº 8.112/90, relacione as colunas 1 e 2.

COLUNA 1

- ( 1 ) Reversão
- ( 2 ) Recondução
- ( 3 ) Reintegração
- ( 4 ) Readaptação

COLUNA 2

- ( ) investidura do servidor em cargo de atribuições e responsabilidades compatíveis com a limitação que tenha sofrido em sua capacidade física ou mental verificada em inspeção médica.
- ( ) retorno à atividade de servidor aposentado, na forma da lei.
- ( ) reinvestidura do servidor estável no cargo anteriormente ocupado, ou no cargo resultante de sua transformação, quando invalidada a sua demissão por decisão administrativa ou judicial, com ressarcimento de todas as vantagens.
- ( ) retorno do servidor estável ao cargo anteriormente ocupado, decorrente de inabilitação em estágio probatório relativo a outro cargo ou de reintegração do anterior ocupante.

A sequência correta é

- a) 1 – 2 – 3 – 4
- b) 4 – 3 – 1 – 2
- c) 4 – 3 – 2 – 1
- d) 4 – 1 – 2 – 3
- e) 4 – 1 – 3 – 2

## QUESTÃO 14

Para a aplicação das penalidades disciplinares previstas na Lei nº 8.112/90, é essencial a observância do devido processo legal, garantindo ampla defesa e contraditório ao servidor público. Além disso, é necessário avaliar a gravidade da infração e considerar os princípios da proporcionalidade e razoabilidade. O objetivo é assegurar uma decisão justa e alinhada ao interesse público.

De acordo com a Lei nº 8.112/90, são penalidades disciplinares, dentre outras:

- a) exoneração e advertência.
- b) advertência e suspensão.
- c) exoneração e suspensão.
- d) demissão e rebaixamento.
- e) exoneração e demissão.

## QUESTÃO 15

O Estatuto da Pessoa Idosa, publicado em 2003, é um marco fundamental para a garantia dos direitos e da dignidade das pessoas idosas no Brasil.

De acordo com o Estatuto da Pessoa Idosa, assinale a alternativa **INCORRETA**:

- a) Na admissão da pessoa idosa em qualquer trabalho ou emprego, são vedadas a discriminação e a fixação de limite máximo de idade, inclusive para concursos, ressalvados os casos em que a natureza do cargo o exigir.
- b) O primeiro critério de desempate em concurso público será a idade, dando-se preferência ao de idade mais elevada.
- c) A legislação permite a exigência do comparecimento presencial da pessoa idosa perante os órgãos públicos, ainda que enferma, quando o assunto a ser tratado for de interesse da própria pessoa idosa.
- d) Entre as pessoas idosas, é assegurada prioridade especial aos maiores de 80 (oitenta) anos, atendendo-se suas necessidades sempre preferencialmente em relação às demais pessoas idosas.
- e) O Poder Público criará e estimulará programas de profissionalização especializada para as pessoas idosas, aproveitando seus potenciais e habilidades para atividades regulares e remuneradas.

## QUESTÃO 16

A Lei Geral de Proteção de Dados (LGPD) surgiu para regulamentar o uso de dados pessoais no Brasil, fortalecendo a privacidade e a segurança das informações. Aplicável a empresas e órgãos públicos, a lei estabelece direitos aos titulares de dados e deveres aos responsáveis pelo tratamento dessas informações.

De acordo com a LGPD, analise as assertivas abaixo:

- I- Dado pessoal é o dado sobre origem racial ou étnica, convicção religiosa, opinião política, filiação a sindicato ou a organização de caráter religioso, filosófico ou político, dado referente à saúde ou à vida sexual, dado genético ou biométrico, quando vinculado a uma pessoa natural.
- II- Dado pessoal sensível é a informação relacionada a pessoa natural identificada ou identificável.
- III- Titular é a pessoa natural a quem se referem os dados pessoais que são objeto de tratamento.

É correto o que se afirma

- a) em I, II e III.
- b) apenas em I e II.
- c) apenas em I e III.
- d) apenas em III.
- e) apenas em I.

## QUESTÃO 17

De acordo com a Lei nº 13.146/2015 - Estatuto da Pessoa com Deficiência, considera-se pessoa com deficiência aquela que tem impedimento de longo prazo de natureza física, mental, intelectual ou sensorial, o qual, em interação com uma ou mais barreiras, pode obstruir sua participação plena e efetiva na sociedade em igualdade de condições com as demais pessoas.

Nos termos do Estatuto da Pessoa com Deficiência, analise as afirmativas abaixo e classifique-as em (V) verdadeiras ou (F) falsas.

- ( ) Considera-se discriminação em razão da deficiência toda forma de distinção, restrição ou exclusão, por ação ou omissão, que tenha o propósito ou o efeito de prejudicar, impedir ou anular o reconhecimento ou o exercício dos direitos e das liberdades fundamentais de pessoa com deficiência, incluindo a recusa de adaptações razoáveis e de fornecimento de tecnologias assistivas.
- ( ) A pessoa com deficiência está obrigada à fruição de benefícios decorrentes de ação afirmativa.
- ( ) É dever de todos comunicar à autoridade competente qualquer forma de ameaça ou de violação aos direitos da pessoa com deficiência.
- ( ) É dever exclusivo do Estado assegurar à pessoa com deficiência, prioritariamente, a efetivação dos direitos decorrentes da Constituição Federal e da Convenção sobre os Direitos das Pessoas com Deficiência.

A sequência correta é

- a) V, F, V, F.
- b) V, F, F, V.
- c) F, V, F, F.
- d) F, V, F, V.
- e) F, F, V, V.

## QUESTÃO 18

Leia as afirmativas abaixo, que tratam do processo administrativo no âmbito da Administração Pública Federal, e preencha as lacunas.

Encerrada a instrução, o interessado terá o direito de manifestar-se no prazo máximo de \_\_\_\_\_, salvo se outro prazo for legalmente fixado.

Concluída a instrução de processo administrativo, a Administração tem o prazo de até \_\_\_\_\_ para decidir, salvo prorrogação por igual período expressamente motivada.

Salvo disposição legal específica, é de \_\_\_\_\_ o prazo para interposição de recurso administrativo, contado a partir da ciência ou divulgação oficial da decisão recorrida.

Assinale a alternativa que apresenta o preenchimento correto das lacunas, de acordo com os prazos previstos na Lei nº 9.784/1999, que regula o processo administrativo no âmbito da Administração Pública Federal.

- a) trinta dias; trinta dias; dez dias.
- b) dez dias; dez dias; dez dias.
- c) dez dias; trinta dias; trinta dias.
- d) dez dias; trinta dias; dez dias.
- e) trinta dias; trinta dias; trinta dias.

## QUESTÃO 19

O Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal estabelece princípios e normas de conduta que orientam a atuação ética e responsável dos servidores no exercício de suas funções.

De acordo com o Código de Ética aprovado pelo Decreto nº 1.171, de 22 de junho de 1994, é vedado ao servidor público:

- a) tratar cuidadosamente os usuários dos serviços aperfeiçoando o processo de comunicação e contato com o público.
- b) resistir a todas as pressões de superiores hierárquicos, de contratantes, interessados e outros que visem obter quaisquer favores, benesses ou vantagens indevidas em decorrência de ações imorais, ilegais ou aéticas e denunciá-las.
- c) permitir que perseguições, simpatias, antipatias, caprichos, paixões ou interesses de ordem pessoal interfiram no trato com o público, com os jurisdicionados administrativos ou com colegas hierarquicamente superiores ou inferiores.
- d) exercer com estrita moderação as prerrogativas funcionais que lhe sejam atribuídas, abstendo-se de fazê-lo contrariamente aos legítimos interesses dos usuários do serviço público e dos jurisdicionados administrativos.
- e) divulgar e informar a todos os integrantes da sua classe sobre a existência deste Código de Ética, estimulando o seu integral cumprimento.

## QUESTÃO 20

O assédio sexual, os crimes contra a dignidade sexual e a violência sexual são problemas graves que violam direitos fundamentais e perpetuam desigualdades de gênero. Muitas vezes silenciados pelo medo e pela impunidade, esses atos afetam profundamente as vítimas. É essencial promover conscientização e implementar políticas públicas eficazes. Apenas assim será possível garantir justiça e proteção.

Para tratar da questão, a Lei nº 14.540/2023 instituiu o Programa de Prevenção e Enfrentamento ao Assédio Sexual e demais Crimes contra a Dignidade Sexual e à Violência Sexual no âmbito da Administração Pública, direta e indireta, federal, estadual, distrital e municipal.

De acordo com a referida Lei, analise as afirmativas abaixo:

- I- Para a caracterização da violência prevista na Lei nº 14.540/2023 deverão ser observadas as definições estabelecidas no Código Penal.
- II- Para a caracterização da violência prevista na Lei nº 14.540/2023 deverão ser observadas as definições estabelecidas na Lei Maria da Penha.
- III- Para a caracterização da violência prevista na Lei nº 14.540/2023 deverão ser observadas as definições estabelecidas no Estatuto da Criança e do Adolescente.

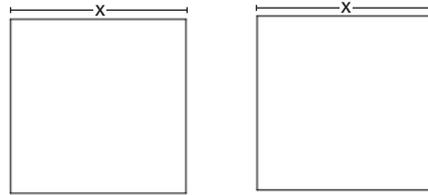
Está correto o que se afirma

- a) apenas em I.
- b) apenas em II.
- c) apenas em III.
- d) apenas em II e III.
- e) em I, II e III.

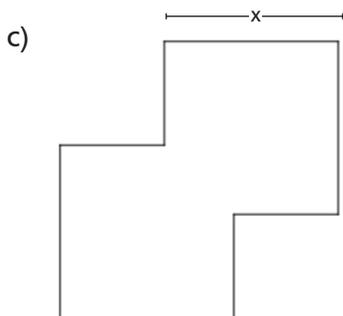
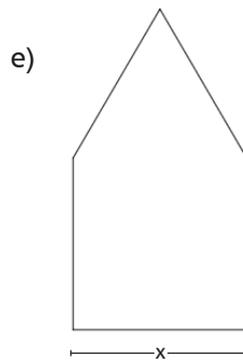
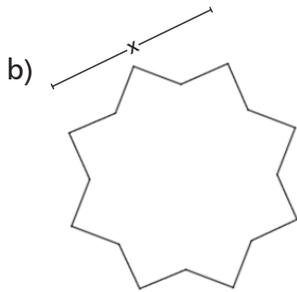
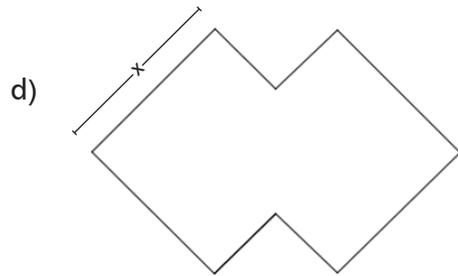
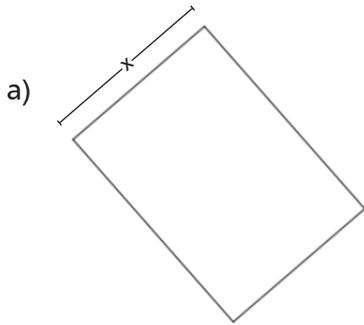
## RACIOCÍNIO LÓGICO E MATEMÁTICO

### QUESTÃO 21

Os dois quadrados abaixo, quando sobrepostos sem que ocorram cortes ou dobras, formam novas figuras.



Nesse cenário, uma figura que **NÃO** pode ser obtida é



## QUESTÃO 22

No Brasil, o IPCA (Índice Nacional de Preços ao Consumidor Amplo) é utilizado no sistema de metas para medir a inflação no país. A variação dos preços dos produtos e serviços em um determinado período de tempo, normalmente, de 12 meses, é denominada inflação acumulada.

Ano	Meta (%)	Inflação efetiva (Variação do IPCA, %)
2023	3,25	4,62
2022	3,50	5,79
2021	3,75	10,06
2020	4,00	4,52
2019	4,25	4,31
2018	4,5	3,75
2017	4,5	2,95

Fonte: Banco Central do Brasil (2024) (adaptado).

Conforme os dados da tabela, relativa ao período retratado, a diferença entre a média da inflação efetiva e a média da meta de inflação é mais próxima de

- a) 2,53%
- b) 2,15%
- c) 1,52%
- d) 1,18%
- e) 0,95%

## QUESTÃO 23

Em um laboratório, a abertura da porta é feita por meio de uma fechadura digital com senha numérica de 6 dígitos. Um funcionário desse laboratório esqueceu os últimos 3 dígitos da senha, mas lembrava os 3 primeiros. Após três tentativas de combinações para tentar abrir a porta, a fechadura travou, não permitindo mais a inserção de senha.



Fonte: Imagem criada pela IA com uso do Freep!k

Sabendo que os 6 dígitos da senha não se repetem, se o funcionário pudesse fazer todas as combinações possíveis e acertar a senha apenas na última tentativa, o número de vezes que ele teria que testar para conseguir abrir a porta é

- a) 343
- b) 216
- c) 210
- d) 180
- e) 120

## QUESTÃO 24

Na sequência numérica de formação lógica:

11;14;13;16;15;18;17;20;19;...,

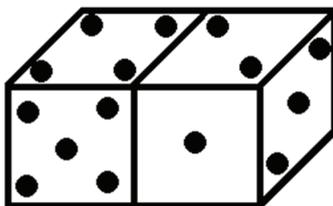
a soma dos números maiores que 25 e menores que 35 é igual a

- a) 214
- b) 244
- c) 270
- d) 295
- e) 305

## QUESTÃO 25

Em um dado usual de seis faces quadradas, pontuadas de 1 a 6 em cada face, a soma dos pontos das faces opostas é sempre igual a sete.

Nos dados da figura abaixo,



a soma dos pontos das faces que não vemos é igual a

- a) 17
- b) 19
- c) 22
- d) 25
- e) 27

## QUESTÃO 26

Um dado tem o formato de um dodecaedro regular (12 faces) e é numerado de 1 até 12. Nesse dado, o valor que consta em uma face, somado com o valor que consta em sua face oposta, será igual a 13 em todos os casos.

Ao lançar esse dado, a probabilidade de sair um resultado em que a face de cima seja ímpar e a face oposta seja um número primo é de

- a) 0
- b)  $\frac{1}{12}$
- c)  $\frac{1}{6}$
- d)  $\frac{1}{4}$
- e)  $\frac{5}{12}$

## QUESTÃO 27

O icosaedro é um Sólido Platônico que possui 20 faces, sendo todas triângulos equiláteros. Um determinado icosaedro que possui lado da face igual a 20 cm e altura da face igual a  $10\sqrt{3}$  cm terá todas as faces preenchidas com um material que custa R\$ 12,50 cada centímetro quadrado.

Utilizando 2 como aproximação para  $\sqrt{3}$ , o valor gasto na compra desse material, em reais, é

- a) 20.000,00
- b) 30.000,00
- c) 40.000,00
- d) 50.000,00
- e) 60.000,00

## QUESTÃO 28

Sobre o conceito de Contradição, é correto afirmar que:

- a) Uma proposição composta será uma Contradição se, e somente se, for a contrapositiva de uma Contingência.
- b) Uma proposição composta, cuja última coluna de sua tabela-verdade possui somente valores lógicos falsos, é uma Contradição.
- c) Uma proposição composta será uma Contradição se, e somente se, os valores lógicos nas colunas das proposições forem somente verdadeiros ou somente falsos.
- d) Uma proposição composta, formada por três proposições simples (p, q, r), somente será uma Contradição, quando pelo menos uma de suas proposições simples for a sua negação.
- e) Uma proposição composta, cuja última coluna de sua tabela-verdade possui valores lógicos alternadamente verdadeiros e falsos ou falsos e verdadeiros, é uma Contradição.

## QUESTÃO 29

“Se o dinheiro não traz felicidade, então a pessoa não sabe o que fazer com o dinheiro.”

A frase que equivale logicamente à afirmação acima é

- a) Se a pessoa sabe o que fazer com o dinheiro, então o dinheiro traz felicidade.
- b) Se o dinheiro traz felicidade, então a pessoa sabe o que fazer com o dinheiro.
- c) Se o dinheiro traz felicidade, então a pessoa não sabe o que fazer com o dinheiro.
- d) Se o dinheiro não traz felicidade, então a pessoa sabe o que fazer com o dinheiro.
- e) Se a pessoa sabe o que fazer com o dinheiro, então o dinheiro não traz felicidade.

### QUESTÃO 30

“Se ainda somos os mesmos e vivemos, então somos como os nossos pais.”

A frase que equivale logicamente à afirmação acima é

- a) Não somos os mesmos e vivemos, ou somos como os nossos pais.
- b) Somos os mesmos e vivemos, ou não somos como os nossos pais.
- c) Não somos os mesmos e vivemos, ou não somos como os nossos pais.
- d) Se somos como os nossos pais, então ainda somos os mesmos e vivemos.
- e) Se ainda não somos os mesmos e vivemos, então não somos como os nossos pais.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

### QUESTÃO 31

O desenho técnico é um instrumento indispensável nas confecções. Pode-se dizer que é uma espécie de código genético da roupa, uma vez que nele estão inscritas todas as informações necessárias à reprodução de cópias absolutamente idênticas. (Leite e Velloso, 2007).

**NÃO** são informações contidas no desenho técnico de vestuário:

- a) marcação de cavas, ombros e cintura.
- b) marcação da trama e urdume do tecido.
- c) linhas de cotas e medidas de circunferências.
- d) marcação de franzidos, pespontos, casas e botões.
- e) localização de bolsos e pences.

### QUESTÃO 32

Os modelistas são intérpretes de uma linguagem muito especial, baseada em desenho e anotações do estilista. A função do modelista consiste em produzir moldes que, após o tecido ter sido cortado, reproduzam fielmente o modelo e as medidas desejadas pela empresa ou cliente (Araújo, 1996).

Para o desenvolvimento dos moldes, a sequência correta é:

- a) recepção do desenho/esboço, produção do molde base, desenvolvimento da peça piloto, aprovação e ajustes, pilotagem, repetição de ensaio de aprovação, preparação do risco experimental para custeio, geração da grade completa de tamanhos e o corte em escala.
- b) recepção do desenho/esboço, produção do molde base, preparação do risco experimental para custeio, geração da grade completa de tamanhos e o corte em escala.
- c) recepção do desenho/esboço, ajuste no desenho, produção do molde base, geração da grade completa de tamanhos, corte em escala, desenvolvimento da peça piloto, aprovação e ajustes, pilotagem, repetição de ensaio de aprovação e preparação do risco experimental para custeio.
- d) recepção do desenho/esboço, ajuste no desenho, produção do molde base, desenvolvimento da peça piloto, preparação do risco experimental para custeio, geração da grade completa de tamanhos e o corte em escala.
- e) recepção do desenho/esboço, preparação do risco experimental para custeio, ajuste no desenho, produção do molde base, geração da grade completa de tamanhos, corte em escala, desenvolvimento da peça piloto, aprovação e ajustes, pilotagem e repetição de ensaio de aprovação.

### QUESTÃO 33

A ficha técnica contém o processo de construção da roupa desde a idealização do modelo até a peça pronta para ser comercializada.

As etapas da construção de uma roupa são:

- a) modelagem, corte, peça-piloto e manutenção de máquinas.
- b) corte, croqui, fibras têxteis e peça-piloto.
- c) croqui, desenho técnico, ficha técnica, peça-piloto e acabamento.
- d) modelagem, corte, peça-piloto e precificação.
- e) modelagem, desenho técnico, perfil do consumidor e tema da coleção.

### QUESTÃO 34

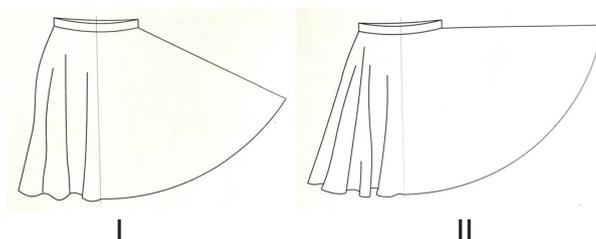
A modelagem do vestuário é responsável pela adaptação do produto no corpo do usuário, atendendo às necessidades de conforto, funcionalidade e bom caimento.

Para o desenvolvimento da modelagem bidimensional, são necessários os seguintes materiais:

- a) tesoura, esquadro, alfinetes, fita métrica, réguas, lápis, borracha, carretilha, calcador, curva francesa, papel, bobina, caixa de bobina e fita crepe.
- b) tesoura, esquadro, alfinetes, fita métrica, réguas, lápis, borracha, carretilha, curva francesa, calcador, bobina, papel e compasso.
- c) tesoura, esquadro, alfinetes, fita métrica, réguas, lápis, borracha, carretilha, curva francesa, papel, fita crepe e compasso.
- d) tesoura, esquadro, alfinetes, fita métrica, réguas, fita crepe, lápis, carretilha, curva francesa, bobina, papel e aparelho de viés.
- e) tesoura, esquadro, pinça, fita métrica, fita crepe, bobina, compasso e régua.

### QUESTÃO 35

Considere as figuras:



Fonte: Leite e Velloso, 2007.

Sobre essas figuras, é correto afirmar que representam, respectivamente,

- a) I: desenho técnico de saia em meio godê e II: saia em godê.
- b) I: desenho técnico de saia reta e II: saia plissada.
- c) I: saia do tamanho M e II: saia do tamanho G.
- d) I: saia godê plissado e II: saia evasê.
- e) I: desenho técnico com a forma de cortar o tecido e II: desenho técnico do produto pronto.

## QUESTÃO 36

O uso de computadores para o desenvolvimento de desenhos, com programas de interfaces amigáveis e amplos recursos chamados de CAD/CAM (*Computer Aided Design and Manufacturing*), permite tornar o trabalho de criação mais ágil e preciso (Treptow, 2013).

Sobre a utilização de programas de desenhos, analise as afirmativas a seguir:

- I. Os softwares criam bibliotecas virtuais, que podem ser recuperadas e modificadas conforme a necessidade do designer.
- II. O designer pode verificar opções de cores, tecidos e estampas dos modelos nesses softwares, antes da produção.
- III. Os programas de CAD interligados, de desenho e modelagem, auxiliam no planejamento do corte do modelo a partir do seu desenho tridimensional.
- IV. Os processos de vetorização são ferramentas utilizadas nesses programas para simular o tipo de costura a ser usada na peça.

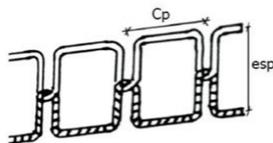
Estão corretas apenas as afirmativas

- a) I, III e IV.
- b) II, III e IV.
- c) I e II.
- d) I, II e III.
- e) II e IV.

## QUESTÃO 37

Os pontos de costura são classificados por um número que contém três algarismos. Dentro de cada classe, os pontos distinguem-se pelos algarismos das dezenas e das unidades. O ponto representa um ciclo completo de entrelaçamentos de linhas no tecido por ação da agulha e de outros elementos que formam a laçada.

Considere o exemplo:



Quando o ponto é formado por duas linhas, uma na agulha A e outra na bobina B, o laço da linha A passa através do tecido e é entrelaçado pela linha B. A linha A é depois puxada para cima para fixar a costura, formando um ponto com aparência igual dos dois lados, resistente à abrasão.

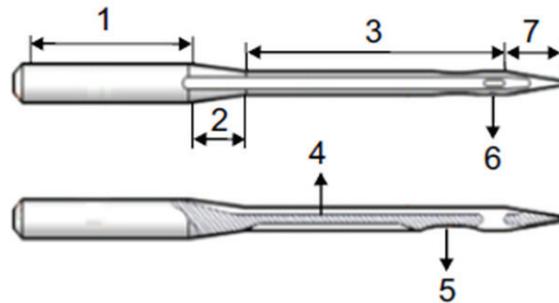
O tipo de ponto que corresponde ao do exemplo é o:

- a) Ponto - 201
- b) Ponto - 404
- c) Ponto - 301
- d) Ponto - 302
- e) Ponto - 402

## QUESTÃO 38

As agulhas das máquinas de costura estão cada vez mais modernas, os vários detalhes estruturais foram desenvolvidos com objetivos bem definidos, a fim de possibilitar a seleção da mais adequada para determinada aplicação.

Considere a figura a seguir.



De acordo com essa figura, as partes enumeradas que compõem a agulha são:

- a) 1 – cabo ou suporte; 2 – corpo ou haste; 3 – cone; 4 - cava ou depressão; 5 – canaleta; 6 – furo ou buraco e 7 – ponta.
- b) 1 – corpo ou suporte; 2 – cone; 3 – ponta; 4 – canaleta; 5 – furo ou buraco; 6 – cava ou depressão e 7 – cabo.
- c) 1 – corpo ou suporte; 2 – cone; 3 – cabo; 4 – canaleta; 5 – cava ou depressão; 6 – furo ou buraco e 7 – ponta.
- d) 1 – cabo ou suporte; 2 – cone; 3 – corpo ou haste; 4 – canaleta; 5 – cava ou depressão; 6 – furo ou buraco e 7 – ponta.
- e) 1 – cava ou depressão; 2 – corpo ou haste; 3 – cone; 4 – cabo ou suporte; 5 – canaleta; 6 – furo ou buraco e 7 – ponta.

## QUESTÃO 39

Tecidos planos possuem estabilidade na largura e no comprimento, boa resistência e são utilizados para diversos fins como vestuário, decoração, roupas de cama, entre outros. (Treptow, 2013).

Sobre os tipos de ligamentos de um tecido plano, é correto afirmar que

- a) Tela ou Tafetá é o mais simples, passando o fio de urdume uma vez por cima e uma vez por baixo da trama.
- b) Sarja possibilita que o avesso e direito do tecido sejam iguais.
- c) Cetim possui trama e urdume aplicados no mesmo sentido longitudinal.
- d) Tela e Cetim possuem uma característica própria que é o desenho da trama em diagonal, como, por exemplo, o *jeans*.
- e) Sarja, por ser igual ao ligamento Tela, possui boa resistência nos dois sentidos dos fios.

## QUESTÃO 40

As máquinas de costura são classificadas por um número composto de três algarismos, e cada classe de máquina tem sua agulha específica.

Associe o código da agulha à sua respectiva máquina.

Máquina	Código da agulha
(1) Overloque	( ) DBX1/ DPX5
(2) Galoneira	( ) B 63 / DV63
(3) Reta	( ) B 27 / DCX27

A associação correta é

- a) 3,1,2.
- b) 3,2,1.
- c) 2,3,1.
- d) 2,1,3.
- e) 1,3,2.

## QUESTÃO 41

Ao efetuar o risco, devem-se considerar vários fatores, como a natureza do tecido desejado e o sentido do fio. Assim, para cortar peças em veludo, é necessário um planejamento do encaixe.

O tipo de encaixe, de sentido do fio e de enfesto mais adequado para cortar os produtos nesse tecido são:

- a) Encaixe misto, sentido único e enfesto par.
- b) Encaixe par, sentido único e enfesto ímpar.
- c) Encaixe ímpar, sentido livre e enfesto par.
- d) Encaixe misto, sentido único e enfesto ímpar.
- e) Encaixe ímpar, sentido livre e enfesto ímpar.

## QUESTÃO 42

São consideradas fibras têxteis naturais:

- a) algodão, linho, elastano e sisal.
- b) algodão, ráfia, seda e poliamida.
- c) algodão, seda, náilon e juta.
- d) algodão, tricoline, elastano e linho.
- e) algodão, linho, seda e cânhamo.

### QUESTÃO 43

As fibras químicas foram desenvolvidas inicialmente com o objetivo de copiar e melhorar as características e propriedades das fibras naturais (Pezzolo, 2009).

Sobre as fibras químicas, é **INCORRETO** afirmar que

- a) elas podem ser artificiais ou sintéticas.
- b) a viscose é obtida pelo tratamento da celulose e tem características semelhantes ao algodão.
- c) o raion, o acetado, o elastano e a poliamida são consideradas fibras químicas.
- d) o náilon possui baixa resistência mecânica.
- e) elas podem ser manipuladas para alterar as características de um tecido.

### QUESTÃO 44

A arte da estamparia percorreu um longo caminho desde o início, da forma artesanal até as avançadas técnicas atuais, resultando em diversos meios para estampar tecidos (Pezzolo, 2009).

Sobre essas técnicas, afirma-se que:

- I. Batik é um processo de estamparia artesanal que utiliza cera quente ou parafina para isolar áreas em que o tingimento não deve agir.
- II. Transfer ou Termoimpressão é um processo que consiste na diluição da tinta em meio aquoso, transferindo-a para o tecido por cilindros aquecidos.
- III. Estampa por quadro ou serigrafia é um processo que se materializa quando um quadro é posicionado sobre o tecido, espalhando uma pasta de cor que atravessa as microperfurações livres existentes no quadro.
- IV. Estamparia por cilindro é um processo que consiste na transferência para o tecido, sob pressão, do desenho gravado em rolos de cobre ou de ferro.

Estão corretas apenas as afirmativas

- a) II, III e IV.
- b) I e III.
- c) I, III e IV.
- d) III e IV.
- e) I, II e IV.

## QUESTÃO 45

O corte do vestuário é considerado um dos processos mais importantes na confecção. Para garantir um corte de qualidade, é imprescindível respeitar algumas etapas no processo.

Sobre essas etapas, analise as afirmativas.

- I- Efetuar o encaixe no tecido com a menor largura, estender os tecidos com uma leve tensão, alinhar a parede pelo menos em um dos lados do enfiesto, separar com folhas de papel os tecidos com tonalidades diferentes e executar o corte fora do risco.
- II- Efetuar o encaixe no tecido com a maior largura, estender os tecidos com uma leve tensão, alinhar a parede pelo menos em um dos lados do enfiesto, separar com folhas de papel os tecidos com tonalidades diferentes e executar o corte fora do risco.
- III- Efetuar o encaixe no tecido com a menor largura, estender os tecidos sem tensionar, alinhar a parede pelo menos em um dos lados do enfiesto, separar com folhas de papel os tecidos com tonalidades diferentes e executar o corte sobre o risco.
- IV- Efetuar o encaixe no tecido com a menor largura, estender os tecidos sem tensionar, alinhar a parede pelo menos em um dos lados do enfiesto, separar com folhas de papel os tecidos com tonalidades diferentes e, em se tratando de tecidos de malha, deixar descansar antes de executar o enfiesto.

Estão corretas apenas as afirmativas

- a) I e III.
- b) III e IV.
- c) I, II e IV.
- d) I e II.
- e) I e IV.

## QUESTÃO 46

A modelagem pode ser entendida como um fator de competitividade entre os produtos do vestuário, visto que ela exerce grande influência sobre o consumidor.

Sobre o processo de modelagem, **NÃO** é correto afirmar que

- a) a tabela de medidas serve para auxiliar no desenvolvimento da base de uma modelagem e para identificar a nomenclatura dos tamanhos.
- b) o drapping, a planificação e a crepagem são técnicas utilizadas no desenvolvimento da modelagem do vestuário.
- c) o desenvolvimento da base, a criação do desenho, a interpretação, a peça piloto e os ajustes são etapas do desenvolvimento da modelagem do vestuário.
- d) a modelagem finalizada precisa de uma série de informações (tamanho do molde, referência, partes, piques, fio e quantidade) para auxiliar na comunicação entre o setor de modelagem e o de corte.
- e) A fita métrica, o esquadro e as medidas corporais são itens de extrema importância na modelagem bidimensional.

## QUESTÃO 47

Tecidos planos podem ser classificados de acordo com sua formação.

Sobre a classificação dos tecidos, é **INCORRETO** afirmar:

- a) Jacquard é um tecido que mostra efeito decorativo reproduzido por meio da tecelagem.
- b) Tecidos não tecidos (TNT) são obtidos por entrelaçamento de fios no tear somente no sentido transversal (trama).
- c) Tecidos planos lisos são aqueles que possuem fios dispostos no sentido longitudinal (urdume) e no sentido transversal (trama).
- d) Tecidos de laçadas são produzidos pelo entrelaçamento usado na malha com a tecelagem comum, como, por exemplo, as rendas.
- e) Malha circular é obtida por meio de laçadas, formando um tecido tubular.

## QUESTÃO 48

A junção das peças do vestuário normalmente é feita por meio da costura constituída por pontos, que também são utilizados para ornamentar, casear, pregar botões etc. Os diferentes pontos são designados por um número composto por três algarismos, cada centena corresponde a uma classe. (Araújo, 1996).

Associe os pontos às respectivas classes.

Classe	Ponto
(1) 200	( ) preso
(2) 300	( ) cadeia múltiplo
(3) 400	( ) manual
(4) 500	( ) costura plana (recobrimento)
(5) 600	( ) cerzido.

A associação correta é

- a) 2, 3, 4, 1, 5.
- b) 1, 5, 4, 2, 3.
- c) 2, 5, 3, 1, 4.
- d) 2, 3, 1, 5, 4.
- e) 2, 3, 4, 5, 1.

## QUESTÃO 49

Sobre os materiais utilizados para a confecção de uma roupa além do tecido-base, é **INCORRETO** afirmar:

- a) Aviamentos funcionam apenas como componentes invisíveis para a construção de uma peça.
- b) Aviamentos Passamanarias são considerados um tipo de tecido, que forma cadarços, galões, gregas, fitas e elásticos.
- c) Aviamentos devem ser sempre identificados e catalogados com uma amostra, com descrição de cor, tamanho, quantidade e metragem.
- d) Aviamentos podem ser classificados quanto a sua função e quanto a sua visibilidade na roupa.
- e) Aviamentos com função decorativa não possuem características funcionais.

## QUESTÃO 50

O setor responsável pelo corte de uma fábrica de roupas recebeu uma ordem para cortar 1200 calças.

Considere as especificações abaixo para atender a esse pedido.

Largura do tecido: 1,64m
Consumo médio: 1,05m
Capacidade de corte da máquina: 70 folhas
Comprimento da mesa: 12m

Cor	Grade/ Quantidade			
	36	38	40	42
Azul	100	150	150	100
Vinho	150	200	200	150
Total	250	350	350	250

A frequência (grade) e a quantidade de folhas corretas que cada mapa deve conter são:

a)	Azul	$\frac{36}{2}$	$\frac{38}{3}$	$\frac{40}{3}$	$\frac{42}{2}$	50 folhas
	Vinho	$\frac{36}{3}$	$\frac{38}{2}$	$\frac{40}{2}$	$\frac{42}{3}$	50 folhas
	Vinho	$\frac{36}{0}$	$\frac{38}{2}$	$\frac{40}{2}$	$\frac{42}{0}$	50 folhas
b)	Azul	$\frac{36}{2}$	$\frac{38}{3}$	$\frac{40}{3}$	$\frac{42}{2}$	50 folhas
	Vinho	$\frac{36}{1}$	$\frac{38}{2}$	$\frac{40}{2}$	$\frac{42}{1}$	100 folhas
	Vinho	$\frac{36}{1}$	$\frac{38}{0}$	$\frac{40}{0}$	$\frac{42}{1}$	50 folhas
c)	Azul	$\frac{36}{4}$	$\frac{38}{6}$	$\frac{40}{6}$	$\frac{42}{4}$	25 folhas
	Vinho	$\frac{36}{3}$	$\frac{38}{2}$	$\frac{40}{2}$	$\frac{42}{3}$	50 folhas
	Vinho	$\frac{36}{0}$	$\frac{38}{2}$	$\frac{40}{2}$	$\frac{42}{0}$	50 folhas
d)	Azul	$\frac{36}{2}$	$\frac{38}{3}$	$\frac{40}{3}$	$\frac{42}{2}$	50 folhas
	Vinho	$\frac{36}{1}$	$\frac{38}{2}$	$\frac{40}{2}$	$\frac{42}{1}$	50 folhas
	Vinho	$\frac{36}{1}$	$\frac{38}{0}$	$\frac{40}{0}$	$\frac{42}{1}$	50 folhas
e)	Azul	$\frac{36}{4}$	$\frac{38}{6}$	$\frac{40}{6}$	$\frac{42}{4}$	25 folhas
	Vinho	$\frac{36}{3}$	$\frac{38}{1}$	$\frac{40}{1}$	$\frac{42}{3}$	50 folhas
	Vinho	$\frac{36}{0}$	$\frac{38}{2}$	$\frac{40}{2}$	$\frac{42}{0}$	50 folhas

## **DISCURSIVA**

DISSERTE, em um texto de, no máximo, 30 linhas, sobre as modelagens bidimensional e tridimensional, explicando como elas são realizadas no processo produtivo.



CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA DE MINAS GERAIS  
CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE CARGOS DA CARREIRA DE  
TÉCNICO-ADMINISTRATIVOS EM EDUCAÇÃO 2024

FOLHA DE RASCUNHO DA PROVA DISCURSIVA

1

5

10

15

20

25

30

RASCUNHO



**Quadro de Marcação de Respostas**  
**(Rascunho)**

**Língua Portuguesa**

01.  A  B  C  D  E  
02.  A  B  C  D  E  
03.  A  B  C  D  E  
04.  A  B  C  D  E  
05.  A  B  C  D  E  
06.  A  B  C  D  E  
07.  A  B  C  D  E  
08.  A  B  C  D  E  
09.  A  B  C  D  E  
10.  A  B  C  D  E

**Legislação**

11.  A  B  C  D  E  
12.  A  B  C  D  E  
13.  A  B  C  D  E  
14.  A  B  C  D  E  
15.  A  B  C  D  E  
16.  A  B  C  D  E  
17.  A  B  C  D  E  
18.  A  B  C  D  E  
19.  A  B  C  D  E  
20.  A  B  C  D  E

**Raciocínio Lógico  
e Matemático**

21.  A  B  C  D  E  
22.  A  B  C  D  E  
23.  A  B  C  D  E  
24.  A  B  C  D  E  
25.  A  B  C  D  E  
26.  A  B  C  D  E  
27.  A  B  C  D  E  
28.  A  B  C  D  E  
29.  A  B  C  D  E  
30.  A  B  C  D  E

**Conhecimentos  
Específicos**

31.  A  B  C  D  E  
32.  A  B  C  D  E  
33.  A  B  C  D  E  
34.  A  B  C  D  E  
35.  A  B  C  D  E  
36.  A  B  C  D  E  
37.  A  B  C  D  E  
38.  A  B  C  D  E  
39.  A  B  C  D  E  
40.  A  B  C  D  E  
41.  A  B  C  D  E  
42.  A  B  C  D  E  
43.  A  B  C  D  E  
44.  A  B  C  D  E  
45.  A  B  C  D  E  
46.  A  B  C  D  E  
47.  A  B  C  D  E  
48.  A  B  C  D  E  
49.  A  B  C  D  E  
50.  A  B  C  D  E

