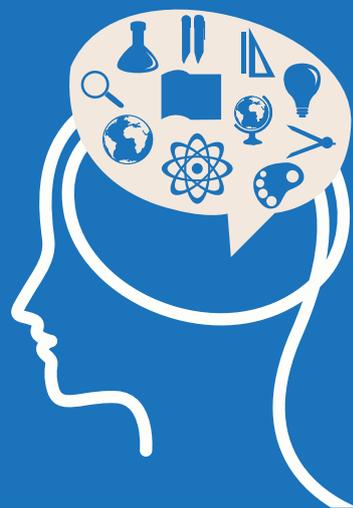


**CONCURSO PÚBLICO PARA
TÉCNICO-ADMINISTRATIVO
EM EDUCAÇÃO**

EDITAL N° 02/2024

2024



TÉCNICO DE LABORATÓRIO/ÁREA EDITORAÇÃO

Nome do Candidato

ABRA SOMENTE QUANDO AUTORIZADO

INSTRUÇÕES GERAIS

1. A prova terá, no máximo, **4 (quatro) horas e 30 (trinta) minutos** de duração, incluído o tempo destinado à marcação da Folha de Respostas da Prova Objetiva e a transcrição do rascunho para a Folha Definitiva de Resposta da Prova Discursiva.
2. Este Caderno contém o tema e as questões da Prova Discursiva, bem como a Prova Objetiva com 50 (cinquenta) questões de múltipla escolha, assim distribuídas:
 - **Prova de Língua Portuguesa**, com 10 (dez) questões, numeradas de **01 a 10**.
 - **Prova de Legislação**, com 05 (cinco) questões, numeradas de **11 a 15**.
 - **Prova de Raciocínio Lógico e Matemático**, com 10 (dez) questões, numeradas de **16 a 25**.
 - **Prova de Conhecimentos Específicos**, com 25 (vinte e cinco) questões, numeradas de **26 a 50**.
3. Caso o Caderno de Provas esteja incompleto ou com defeito, o candidato deverá solicitar ao aplicador as providências cabíveis, preferencialmente durante os primeiros 20 (vinte) minutos de prova.
4. Na Folha de Respostas da Prova Objetiva, confira atentamente seus dados e, não identificando inconsistências, assine com caneta esferográfica de tinta preta ou azul, no local indicado.
5. No anverso da última página deste Caderno de Provas, há um quadro de marcação de respostas (rascunho) para uso do candidato. **SOMENTE O APLICADOR ESTÁ AUTORIZADO A DESTACÁ-LO.**
6. Marque a Folha de Respostas da Prova Objetiva, preenchendo, atentamente, a opção correta (a, b, c, d ou e), com caneta esferográfica de tinta preta ou azul.
7. O candidato deverá permanecer obrigatoriamente no local de realização do concurso por, no mínimo, uma hora após o início do exame, e os três últimos candidatos deverão permanecer em sala até a assinatura do termo de encerramento das provas.
8. O Caderno de Provas e o gabarito serão divulgados no site [http:// www.concursopublico.cefetmg.br](http://www.concursopublico.cefetmg.br).

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto a seguir e responda às questões de (01) a (04).

A beleza total

- 1 A beleza de Gertrudes fascinava todo mundo e a própria Gertrudes. Os espelhos pasmavam diante
2 de seu rosto, recusando-se a refletir as pessoas da casa e muito menos as visitas. Não ousavam
3 abranger o corpo inteiro de Gertrudes. Era impossível, de tão belo, e o espelho do banheiro, que
4 se atreveu a isto, partiu-se em mil estilhaços.
- 5 A moça já não podia sair à rua, pois os veículos paravam à revelia dos condutores, e estes, por
6 sua vez, perdiam toda capacidade de ação. Houve um engarrafamento monstro, que durou uma
7 semana, embora Gertrudes houvesse voltado logo para casa.
- 8 O Senado aprovou lei de emergência, proibindo Gertrudes de chegar à janela. A moça vivia
9 confinada num salão em que só penetrava sua mãe, pois o mordomo se suicidara com uma foto
10 de Gertrudes sobre o peito.
- 11 Gertrudes não podia fazer nada. Nascera assim, este era o seu destino fatal: a extrema beleza. E
12 era feliz, sabendo-se incomparável. Por falta de ar puro, acabou sem condições de vida, e um dia
13 cerrou os olhos para sempre. Sua beleza saiu do corpo e ficou pairando, imortal. O corpo já então
14 enfezado de Gertrudes foi recolhido ao jazigo, e a beleza de Gertrudes continuou cintilando no
15 salão fechado a sete chaves.

Fonte: ANDRADE, Carlos Drummond de. *Contos plausíveis (1902-1987)*. Posfácio Noemi Jaffe. São Paulo: Companhia das Letras, 2012. p. 18.

QUESTÃO 01

Sobre os recursos de coesão empregados na construção do texto, é correto afirmar que

- a) "ousavam" (2ª linha) retoma "pessoas de casa e muito menos visitas".
- b) "e estes" (5ª linha) retoma "veículos pararam à revelia dos condutores".
- c) "este" (11ª linha) faz referência à expressão "a extrema beleza".
- d) "pois" (9ª linha) expressa conclusão ao referir-se a uma ideia já apresentada.
- e) "isto" (4ª linha) faz referência à expressão "partiu-se em mil estilhaços".

QUESTÃO 02

Gertrudes não podia fazer nada. Nascera assim, este era o seu destino fatal: a extrema beleza. E era feliz, sabendo-se incomparável. Por falta de ar puro, acabou sem condições de vida, e um dia cerrou os olhos para sempre. Sua beleza saiu do corpo e ficou pairando, imortal. O corpo já então enfezado de Gertrudes foi recolhido ao jazigo, e a beleza de Gertrudes continuou cintilando no salão fechado a sete chaves.

Os trechos em destaque são exemplos do recurso figurativo da linguagem que

- a) expressa uma ideia com exagero, comicidade e ironia para os interlocutores.
- b) troca uma palavra ou expressão conotativas por outras de mesmo valor semântico.
- c) substitui uma palavra ou expressão conotativas por outras denotativas cujo conteúdo semântico seja agradável para os interlocutores.
- d) evita o uso de uma palavra ou uma expressão impactantes no lugar de outras cujo conteúdo semântico seja agradável para os interlocutores.
- e) ameniza o significado de uma palavra ou de uma expressão cujo conteúdo semântico é desagradável ou chocante para os interlocutores.

QUESTÃO 03

A vírgula deve ser utilizada antes da conjunção “e” com valor adversativo, de acordo com algumas gramáticas normativas.

O excerto que apresenta o emprego dessa norma é:

- a) “Sua beleza saiu do corpo e ficou pairando, imortal.” (Linha 13)
- b) “Era impossível, de tão belo, e o espelho do banheiro, que se atreveu a isto, partiu-se em mil estilhaços.” (Linhas 3-4)
- c) “Por falta de ar puro, acabou sem condições de vida, e um dia cerrou os olhos para sempre.” (Linhas 12-13)
- d) “O corpo já então enfezado de Gertrudes foi recolhido ao jazigo, e a beleza de Gertrudes continuou cintilando no salão fechado a sete chaves.” (Linhas 13-14)
- e) “A moça já não podia sair à rua, pois os veículos paravam à revelia dos condutores, e estes, por sua vez, perdiam toda capacidade de ação.” (Linhas 5-6)

QUESTÃO 04

Quanto ao gênero textual e sua função, o texto “A beleza total” pode ser caracterizado como:

- a) conto fantástico, narrativa breve e concisa, com humor e ironia, que gira em torno de uma única ação dramática e inusitada, cuja função é criticar os excessos de idealização e padronização da beleza impostos pela sociedade e que tolhem a liberdade feminina.
- b) crônica, narrativa curta e de linguagem simples, com toque de humor e ironia, cuja função é criticar os excessos de padronização da beleza impostos pela sociedade e que tolhem a liberdade feminina.
- c) novela, narrativa breve e concisa, com humor e ironia, que gira em torno de uma única ação dramática, cuja função é criticar os excessos de idealização e padronização da beleza feminina impostos pela sociedade.
- d) sátira, narrativa que utiliza o humor, a ironia e o exagero para criticar os excessos de padronização da beleza impostos pela sociedade.
- e) fábula, narrativa breve e concisa, que utiliza personificações, humor e ironia para criticar os excessos de padronização da beleza impostos pela sociedade.

Leia o texto de Rubem Braga para responder à questão (05).

Beleza

[...]

Essas moças estão fazendo da própria beleza uma espécie de moeda falsa, no mercado equívoco das vaidades tolas e das pequenas vantagens. A literatura gaiata das revistas de cinema, as legendas de adjetivos marotos sob as fotografias de atrizes parecem uma nova mentalidade: o espírito Coca-Cola aplicado a essa grave coisa que é a beleza feminina. Ainda ontem, despedindo-me de uma grande amiga que é um exemplo de formosura, eu pensava, em silêncio, nesse mistério simples e infinito que é a emoção da beleza. Entristece-me vê-lo assim barateado, envilecido em concursos tolos e disputas vãs. Valeria a pena repetir para essas moças, no plural, o conselho de Baudelaire: “soyez belles et taisez vous”.

Fonte: BRAGA, Rubem. Beleza. *Correio da Manhã*. Rio de Janeiro, 1953. Acervo Fundação Casa de Rui Barbosa. Disponível em: <https://cronicabrasileira.org.br/cronicas/10743/beleza>. Acesso em: 11 dez. 2024.

QUESTÃO 05

“Ainda ontem, despedindo-me de uma grande amiga que é um exemplo de formosura, eu pensava, em silêncio, nesse mistério simples e infinito que é a emoção da beleza.”

Os critérios sintáticos que explicam as funções das vírgulas no trecho em análise são:

- a) isolar a inversão dos adjuntos adverbiais “em silêncio” e “eu pensava”; separar o sujeito da oração “eu pensava” de seu complemento.
- b) assinalar a inversão dos adjuntos adverbiais “Ainda ontem” e “em silêncio”; separar o sujeito da oração “eu pensava” de seu complemento.
- c) isolar a inversão do adjunto adnominal “Ainda ontem”; isolar a oração intercalada “despedindo-me de uma grande amiga que é um exemplo de formosura”.
- d) assinalar a inversão dos adjuntos adverbiais “Ainda ontem” e “eu pensava”; isolar a expressão continuativa “despedindo-me de uma grande amiga que é um exemplo de formosura”.
- e) assinalar a inversão dos adjuntos adverbiais “Ainda ontem” e “em silêncio”; isolar oração intercalada “despedindo-me de uma grande amiga que é um exemplo de formosura”.

Leia os textos que se seguem e responda às questões de (06) a (08).

Texto 1 POEMINHO DO CONTRA

Todos esses que aí estão

Atravancando meu caminho,

Eles passarão...

Eu passarinho!

(QUINTANA, Mário. Poeminha do Contra. In: _____. *Poemas para ler na escola*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2012.)

Texto II



COUTINHO, Laerte. Disponível em: <http://deposito-de-tirinhas.tumblr.com/post/46675766891/por-laerte>. Acesso em: 11 dez. 2024.

QUESTÃO 06

De acordo com a norma-padrão, a expressão “às vezes” recebe o acento grave, indicativo de crase, em todos os quadros da tirinha porque

- a) é uma locução adverbial de tempo, formada por artigo + substantivo.
- b) é uma locução adverbial feminina, preposicionada, introduzida por preposição “a” e de núcleo feminino.
- c) é uma locução adverbial feminina, preposicionada, introduzida por preposição que não pode ser confundida com artigo “a”.
- d) é uma locução adverbial de tempo, introduzida por preposição “a” e de núcleo feminino.
- e) é uma locução adverbial de tempo, introduzida por preposição “a” + numeral.

QUESTÃO 07

Na tirinha de Laerte, o marcador discursivo “provavelmente” expressa o seguinte efeito de sentido:

- a) ênfase
- b) maneira
- c) condição
- d) sequência
- e) hipótese

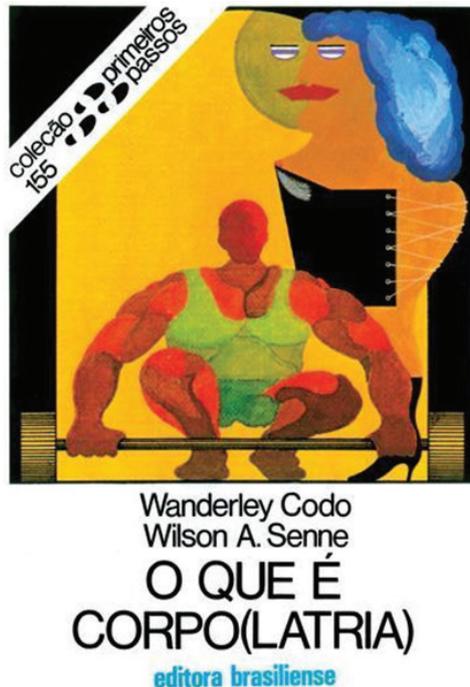
QUESTÃO 08

A citação “Eles passarão, eu passarinho”, utilizada no 4º quadro da tirinha de Laerte, faz referência ao sentimento da personagem ao receber críticas negativas de terceiros em relação a sua aparência. De acordo com a informação, infere-se que esse sentimento é de

- a) frustração.
- b) passividade.
- c) liberdade.
- d) inferioridade.
- e) inadequação.

QUESTÃO 09

Observe a capa do livro a seguir e leia o texto que se encontra na contracapa.



De repente o saudável hábito de cuidar do próprio corpo se tornou uma obsessão. A princípio tratava-se apenas de uma forma de recuperar a vitalidade e o bem-estar físico perdido nas engrenagens do trabalho alienado, ou, ainda, uma maneira de “levantar o astral”. Pouco a pouco, o remédio foi virando doença, fixação, e o que era cuidado virou idolatria do corpo, isto é, corpolatria. A luta contra a alienação se transformou numa outra alienação. Nosso corpo continua um “objeto semi-identificado”, e a felicidade, cada vez mais longe...

Disponível em: <https://www.travessa.com.br/o-que-e-corpo-latria/>. Acesso em: 11 dez. 2024.

Os marcadores discursivos em destaque são exemplos de unidades linguísticas constitutivas de sentido presentes na composição do gênero textual:

- a) crônica argumentativa
- b) sinopse
- c) resumo científico
- d) resenha acadêmica
- e) artigo de divulgação científica

Leia os textos I e II para responder à questão (10).

Texto I - Capítulo VIII

Do bom sucesso que teve o valoroso D. Quixote na espantosa e jamais imaginada aventura dos moinhos de vento, com outros sucessos dignos de feliz recordação. Quando nisto iam, descobriram trinta ou quarenta moinhos de vento, que há naquele campo. Assim que D. Quixote os viu, disse para o escudeiro:

— A aventura vai encaminhando os nossos negócios melhor do que o soubemos desejar; porque, vêis ali, amigo Sancho Pança, onde se descobrem trinta ou mais desaforados gigantes, com quem penso fazer batalha, e tirar-lhes a todos as vidas, e com cujos despojos começaremos a enriquecer; que esta é boa guerra, e bom serviço faz a Deus quem tira tão má raça da face da terra.

— Quais gigantes? — disse Sancho Pança.

— Aqueles que ali vêis — respondeu o amo — de braços tão compridos, que alguns os têm de quase duas léguas.

— Olhe bem Vossa Mercê — disse o escudeiro — que aquilo não são gigantes, são moinhos de vento; e os que parecem braços não são senão as velas, que tocadas do vento fazem trabalhar as mós.

— Bem se vê — respondeu D. Quixote — que não andas corrente nisto das aventuras; são gigantes, são; e, se tens medo, tira-te daí, e põe-te em oração enquanto eu vou entrar com eles em fera e desigual batalha. Dizendo isto, meteu esporas ao cavalo Rocinante, sem atender aos gritos do escudeiro, que lhe repetia serem sem dúvida alguma moinhos de vento, e não gigantes, os que ia acometer. Mas tão cego ia ele em que eram gigantes, que nem ouvia as vozes de Sancho nem reconhecia, com o estar já muito perto, o que era; antes ia dizendo a brado: — Não fujais, covardes e vis criaturas; é um só cavaleiro o que vos investe.

CERVANTES, Miguel de. *Dom Quixote de La Mancha*. 1605. Capítulo VIII. Da edição da Nova Cultural (2002). Tradução de Viscondes de Castilho e Azevedo. Adaptado.

Texto II - O poeta está vivo - Barão Vermelho

Baby, compra o jornal
E vem ver o sol
Ele continua a brilhar
Apesar de tanta barbaridade

Baby, escuta o galo cantar
A aurora dos nossos tempos
Não é hora de chorar
Amanheceu o pensamento

O poeta está vivo
Com seus moinhos de vento
A impulsionar
A grande roda da história

Mas quem tem coragem de ouvir
Amanheceu o pensamento
Que vai mudar o mundo
Com seus moinhos de vento

Se você não pode ser forte
Seja pelo menos humana
Quando o papa e seu rebanho chegar
Não tenha pena

Todo mundo é parecido
Quando sente dor
Mas nu e só ao meio-dia
Só quem está pronto pro amor

O poeta não morreu
Foi ao inferno e voltou
Conheceu os jardins do Éden
E nos contou

Mas quem tem coragem de ouvir
Amanheceu o pensamento
Que vai mudar o mundo
Com seus moinhos de vento

Composição: Dulce Quental / Frejat

QUESTÃO 10

A canção da banda Barão Vermelho, embora temporalmente distante da obra de Miguel de Cervantes, faz uma alusão ao personagem Dom Quixote em:

- a) Se você não pode ser forte
Seja pelo menos humana
Quando o papa e seu rebanho chegar
Não tenha pena
- b) O poeta está vivo
Com seus moinhos de vento
A impulsionar
A grande roda da história
- c) O poeta não morreu
Foi ao inferno e voltou
Conheceu os jardins do Éden
E nos contou
- d) Baby, compra o jornal
E vem ver o sol
Ele continua a brilhar
Apesar de tanta barbaridade
- e) Baby, escuta o galo cantar
A aurora dos nossos tempos
Não é hora de chorar
Amanheceu o pensamento

LEGISLAÇÃO

QUESTÃO 11

Os princípios que regem a Administração Pública são fundamentos essenciais para assegurar uma gestão ética, eficiente e alinhada ao interesse público.

Estão incluídos no art. 37 da CF/88 e podem ser classificados como expressos os princípios

- a) da eficácia e da autotutela.
- b) da moralidade e da impessoalidade.
- c) da eficácia e da legalidade.
- d) da publicidade e da integridade.
- e) da legalidade e da discricionariedade.

QUESTÃO 12

O Estatuto da Igualdade Racial, instituído no Brasil pela Lei nº 12.288, de 20 de julho de 2010, visa promover a igualdade de oportunidades, combater a discriminação racial e garantir os direitos das populações negras. Ele abrange áreas como educação, saúde, trabalho, cultura e acesso à justiça, buscando a reparação histórica das desigualdades.

De acordo com o Estatuto da Igualdade Racial, ações afirmativas são programas e medidas especiais adotados pelo(a)

- a) Estado e pela iniciativa privada, para a correção das desigualdades raciais e para a promoção da igualdade de oportunidades.
- b) Estado apenas, para a correção das desigualdades raciais e para a promoção da igualdade de oportunidades.
- c) iniciativa privada apenas, para a correção das desigualdades raciais e para a promoção da igualdade de oportunidades.
- d) sociedade em geral, sem a participação do Estado, para a correção das desigualdades raciais.
- e) Estado, para promoção de desigualdades, uma vez que estabelece privilégios a determinados grupos raciais, sob pretexto de criação de oportunidades.

QUESTÃO 13

Sobre as formas de provimento do cargo público, e de acordo com o disposto na Lei nº 8.112/90, relacione as colunas 1 e 2.

COLUNA 1

- (1) Reversão
- (2) Recondução
- (3) Reintegração
- (4) Readaptação

COLUNA 2

- () investidura do servidor em cargo de atribuições e responsabilidades compatíveis com a limitação que tenha sofrido em sua capacidade física ou mental verificada em inspeção médica.
- () retorno à atividade de servidor aposentado, na forma da lei.
- () reinvestidura do servidor estável no cargo anteriormente ocupado, ou no cargo resultante de sua transformação, quando invalidada a sua demissão por decisão administrativa ou judicial, com ressarcimento de todas as vantagens.
- () retorno do servidor estável ao cargo anteriormente ocupado, decorrente de inabilitação em estágio probatório relativo a outro cargo ou de reintegração do anterior ocupante.

A sequência correta é

- a) 1 – 2 – 3 – 4
- b) 4 – 3 – 1 – 2
- c) 4 – 3 – 2 – 1
- d) 4 – 1 – 2 – 3
- e) 4 – 1 – 3 – 2

QUESTÃO 14

Para a aplicação das penalidades disciplinares previstas na Lei nº 8.112/90, é essencial a observância do devido processo legal, garantindo ampla defesa e contraditório ao servidor público. Além disso, é necessário avaliar a gravidade da infração e considerar os princípios da proporcionalidade e razoabilidade. O objetivo é assegurar uma decisão justa e alinhada ao interesse público.

De acordo com a Lei nº 8.112/90, são penalidades disciplinares, dentre outras:

- a) exoneração e advertência.
- b) advertência e suspensão.
- c) exoneração e suspensão.
- d) demissão e rebaixamento.
- e) exoneração e demissão.

QUESTÃO 15

O Estatuto da Pessoa Idosa, publicado em 2003, é um marco fundamental para a garantia dos direitos e da dignidade das pessoas idosas no Brasil.

De acordo com o Estatuto da Pessoa Idosa, assinale a alternativa **INCORRETA**:

- a) Na admissão da pessoa idosa em qualquer trabalho ou emprego, são vedadas a discriminação e a fixação de limite máximo de idade, inclusive para concursos, ressalvados os casos em que a natureza do cargo o exigir.
- b) O primeiro critério de desempate em concurso público será a idade, dando-se preferência ao de idade mais elevada.
- c) A legislação permite a exigência do comparecimento presencial da pessoa idosa perante os órgãos públicos, ainda que enferma, quando o assunto a ser tratado for de interesse da própria pessoa idosa.
- d) Entre as pessoas idosas, é assegurada prioridade especial aos maiores de 80 (oitenta) anos, atendendo-se suas necessidades sempre preferencialmente em relação às demais pessoas idosas.
- e) O Poder Público criará e estimulará programas de profissionalização especializada para as pessoas idosas, aproveitando seus potenciais e habilidades para atividades regulares e remuneradas.

QUESTÃO 16

A Lei Geral de Proteção de Dados (LGPD) surgiu para regulamentar o uso de dados pessoais no Brasil, fortalecendo a privacidade e a segurança das informações. Aplicável a empresas e órgãos públicos, a lei estabelece direitos aos titulares de dados e deveres aos responsáveis pelo tratamento dessas informações.

De acordo com a LGPD, analise as assertivas abaixo:

- I- Dado pessoal é o dado sobre origem racial ou étnica, convicção religiosa, opinião política, filiação a sindicato ou a organização de caráter religioso, filosófico ou político, dado referente à saúde ou à vida sexual, dado genético ou biométrico, quando vinculado a uma pessoa natural.
- II- Dado pessoal sensível é a informação relacionada a pessoa natural identificada ou identificável.
- III- Titular é a pessoa natural a quem se referem os dados pessoais que são objeto de tratamento.

É correto o que se afirma

- a) em I, II e III.
- b) apenas em I e II.
- c) apenas em I e III.
- d) apenas em III.
- e) apenas em I.

QUESTÃO 17

De acordo com a Lei nº 13.146/2015 - Estatuto da Pessoa com Deficiência, considera-se pessoa com deficiência aquela que tem impedimento de longo prazo de natureza física, mental, intelectual ou sensorial, o qual, em interação com uma ou mais barreiras, pode obstruir sua participação plena e efetiva na sociedade em igualdade de condições com as demais pessoas.

Nos termos do Estatuto da Pessoa com Deficiência, analise as afirmativas abaixo e classifique-as em (V) verdadeiras ou (F) falsas.

- () Considera-se discriminação em razão da deficiência toda forma de distinção, restrição ou exclusão, por ação ou omissão, que tenha o propósito ou o efeito de prejudicar, impedir ou anular o reconhecimento ou o exercício dos direitos e das liberdades fundamentais de pessoa com deficiência, incluindo a recusa de adaptações razoáveis e de fornecimento de tecnologias assistivas.
- () A pessoa com deficiência está obrigada à fruição de benefícios decorrentes de ação afirmativa.
- () É dever de todos comunicar à autoridade competente qualquer forma de ameaça ou de violação aos direitos da pessoa com deficiência.
- () É dever exclusivo do Estado assegurar à pessoa com deficiência, prioritariamente, a efetivação dos direitos decorrentes da Constituição Federal e da Convenção sobre os Direitos das Pessoas com Deficiência.

A sequência correta é

- a) V, F, V, F.
- b) V, F, F, V.
- c) F, V, F, F.
- d) F, V, F, V.
- e) F, F, V, V.

QUESTÃO 18

Leia as afirmativas abaixo, que tratam do processo administrativo no âmbito da Administração Pública Federal, e preencha as lacunas.

Encerrada a instrução, o interessado terá o direito de manifestar-se no prazo máximo de _____, salvo se outro prazo for legalmente fixado.

Concluída a instrução de processo administrativo, a Administração tem o prazo de até _____ para decidir, salvo prorrogação por igual período expressamente motivada.

Salvo disposição legal específica, é de _____ o prazo para interposição de recurso administrativo, contado a partir da ciência ou divulgação oficial da decisão recorrida.

Assinale a alternativa que apresenta o preenchimento correto das lacunas, de acordo com os prazos previstos na Lei nº 9.784/1999, que regula o processo administrativo no âmbito da Administração Pública Federal.

- a) trinta dias; trinta dias; dez dias.
- b) dez dias; dez dias; dez dias.
- c) dez dias; trinta dias; trinta dias.
- d) dez dias; trinta dias; dez dias.
- e) trinta dias; trinta dias; trinta dias.

QUESTÃO 19

O Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal estabelece princípios e normas de conduta que orientam a atuação ética e responsável dos servidores no exercício de suas funções.

De acordo com o Código de Ética aprovado pelo Decreto nº 1.171, de 22 de junho de 1994, é vedado ao servidor público:

- a) tratar cuidadosamente os usuários dos serviços aperfeiçoando o processo de comunicação e contato com o público.
- b) resistir a todas as pressões de superiores hierárquicos, de contratantes, interessados e outros que visem obter quaisquer favores, benesses ou vantagens indevidas em decorrência de ações imorais, ilegais ou aéticas e denunciá-las.
- c) permitir que perseguições, simpatias, antipatias, caprichos, paixões ou interesses de ordem pessoal interfiram no trato com o público, com os jurisdicionados administrativos ou com colegas hierarquicamente superiores ou inferiores.
- d) exercer com estrita moderação as prerrogativas funcionais que lhe sejam atribuídas, abstendo-se de fazê-lo contrariamente aos legítimos interesses dos usuários do serviço público e dos jurisdicionados administrativos.
- e) divulgar e informar a todos os integrantes da sua classe sobre a existência deste Código de Ética, estimulando o seu integral cumprimento.

QUESTÃO 20

O assédio sexual, os crimes contra a dignidade sexual e a violência sexual são problemas graves que violam direitos fundamentais e perpetuam desigualdades de gênero. Muitas vezes silenciados pelo medo e pela impunidade, esses atos afetam profundamente as vítimas. É essencial promover conscientização e implementar políticas públicas eficazes. Apenas assim será possível garantir justiça e proteção.

Para tratar da questão, a Lei nº 14.540/2023 instituiu o Programa de Prevenção e Enfrentamento ao Assédio Sexual e demais Crimes contra a Dignidade Sexual e à Violência Sexual no âmbito da Administração Pública, direta e indireta, federal, estadual, distrital e municipal.

De acordo com a referida Lei, analise as afirmativas abaixo:

- I- Para a caracterização da violência prevista na Lei nº 14.540/2023 deverão ser observadas as definições estabelecidas no Código Penal.
- II- Para a caracterização da violência prevista na Lei nº 14.540/2023 deverão ser observadas as definições estabelecidas na Lei Maria da Penha.
- III- Para a caracterização da violência prevista na Lei nº 14.540/2023 deverão ser observadas as definições estabelecidas no Estatuto da Criança e do Adolescente.

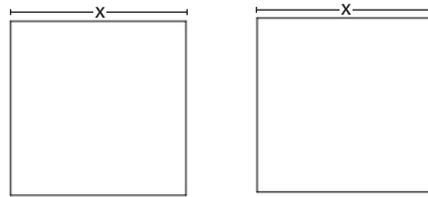
Está correto o que se afirma

- a) apenas em I.
- b) apenas em II.
- c) apenas em III.
- d) apenas em II e III.
- e) em I, II e III.

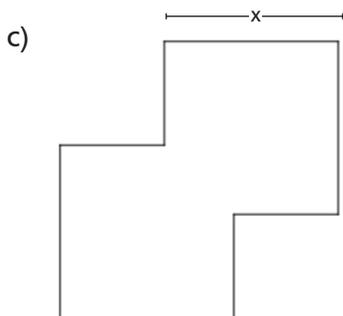
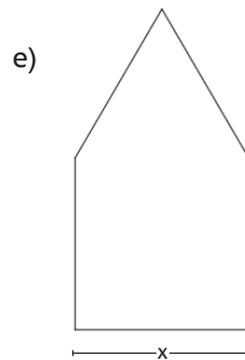
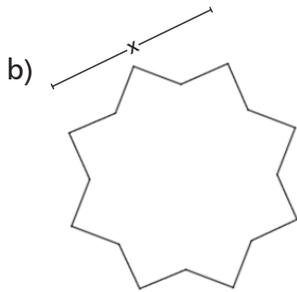
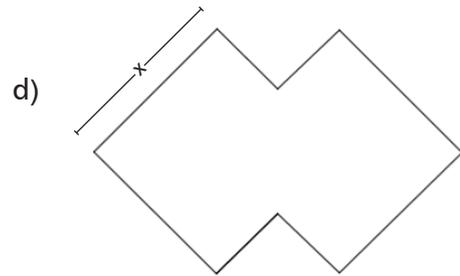
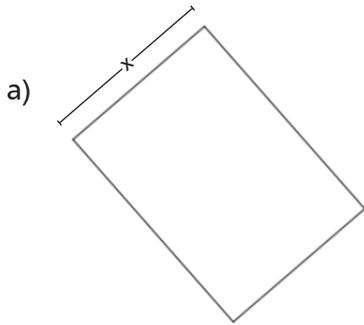
RACIOCÍNIO LÓGICO E MATEMÁTICO

QUESTÃO 21

Os dois quadrados abaixo, quando sobrepostos sem que ocorram cortes ou dobras, formam novas figuras.



Nesse cenário, uma figura que **NÃO** pode ser obtida é



QUESTÃO 22

No Brasil, o IPCA (Índice Nacional de Preços ao Consumidor Amplo) é utilizado no sistema de metas para medir a inflação no país. A variação dos preços dos produtos e serviços em um determinado período de tempo, normalmente, de 12 meses, é denominada inflação acumulada.

Ano	Meta (%)	Inflação efetiva (Variação do IPCA, %)
2023	3,25	4,62
2022	3,50	5,79
2021	3,75	10,06
2020	4,00	4,52
2019	4,25	4,31
2018	4,5	3,75
2017	4,5	2,95

Fonte: Banco Central do Brasil (2024) (adaptado).

Conforme os dados da tabela, relativa ao período retratado, a diferença entre a média da inflação efetiva e a média da meta de inflação é mais próxima de

- a) 2,53%
- b) 2,15%
- c) 1,52%
- d) 1,18%
- e) 0,95%

QUESTÃO 23

Em um laboratório, a abertura da porta é feita por meio de uma fechadura digital com senha numérica de 6 dígitos. Um funcionário desse laboratório esqueceu os últimos 3 dígitos da senha, mas lembrava os 3 primeiros. Após três tentativas de combinações para tentar abrir a porta, a fechadura travou, não permitindo mais a inserção de senha.



Fonte: Imagem criada pela IA com uso do Freep!k

Sabendo que os 6 dígitos da senha não se repetem, se o funcionário pudesse fazer todas as combinações possíveis e acertar a senha apenas na última tentativa, o número de vezes que ele teria que testar para conseguir abrir a porta é

- a) 343
- b) 216
- c) 210
- d) 180
- e) 120

QUESTÃO 24

Na sequência numérica de formação lógica:

11;14;13;16;15;18;17;20;19;...,

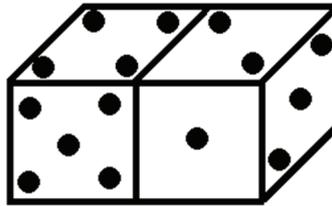
a soma dos números maiores que 25 e menores que 35 é igual a

- a) 214
- b) 244
- c) 270
- d) 295
- e) 305

QUESTÃO 25

Em um dado usual de seis faces quadradas, pontuadas de 1 a 6 em cada face, a soma dos pontos das faces opostas é sempre igual a sete.

Nos dados da figura abaixo,



a soma dos pontos das faces que não vemos é igual a

- a) 17
- b) 19
- c) 22
- d) 25
- e) 27

QUESTÃO 26

Um dado tem o formato de um dodecaedro regular (12 faces) e é numerado de 1 até 12. Nesse dado, o valor que consta em uma face, somado com o valor que consta em sua face oposta, será igual a 13 em todos os casos.

Ao lançar esse dado, a probabilidade de sair um resultado em que a face de cima seja ímpar e a face oposta seja um número primo é de

- a) 0
- b) $\frac{1}{12}$
- c) $\frac{1}{6}$
- d) $\frac{1}{4}$
- e) $\frac{5}{12}$

QUESTÃO 27

O icosaedro é um Sólido Platônico que possui 20 faces, sendo todas triângulos equiláteros. Um determinado icosaedro que possui lado da face igual a 20 cm e altura da face igual a $10\sqrt{3}$ cm terá todas as faces preenchidas com um material que custa R\$ 12,50 cada centímetro quadrado.

Utilizando 2 como aproximação para $\sqrt{3}$, o valor gasto na compra desse material, em reais, é

- a) 20.000,00
- b) 30.000,00
- c) 40.000,00
- d) 50.000,00
- e) 60.000,00

QUESTÃO 28

Sobre o conceito de Contradição, é correto afirmar que:

- a) Uma proposição composta será uma Contradição se, e somente se, for a contrapositiva de uma Contingência.
- b) Uma proposição composta, cuja última coluna de sua tabela-verdade possui somente valores lógicos falsos, é uma Contradição.
- c) Uma proposição composta será uma Contradição se, e somente se, os valores lógicos nas colunas das proposições forem somente verdadeiros ou somente falsos.
- d) Uma proposição composta, formada por três proposições simples (p, q, r), somente será uma Contradição, quando pelo menos uma de suas proposições simples for a sua negação.
- e) Uma proposição composta, cuja última coluna de sua tabela-verdade possui valores lógicos alternadamente verdadeiros e falsos ou falsos e verdadeiros, é uma Contradição.

QUESTÃO 29

“Se o dinheiro não traz felicidade, então a pessoa não sabe o que fazer com o dinheiro.”

A frase que equivale logicamente à afirmação acima é

- a) Se a pessoa sabe o que fazer com o dinheiro, então o dinheiro traz felicidade.
- b) Se o dinheiro traz felicidade, então a pessoa sabe o que fazer com o dinheiro.
- c) Se o dinheiro traz felicidade, então a pessoa não sabe o que fazer com o dinheiro.
- d) Se o dinheiro não traz felicidade, então a pessoa sabe o que fazer com o dinheiro.
- e) Se a pessoa sabe o que fazer com o dinheiro, então o dinheiro não traz felicidade.

QUESTÃO 30

“Se ainda somos os mesmos e vivemos, então somos como os nossos pais.”

A frase que equivale logicamente à afirmação acima é

- a) Não somos os mesmos e vivemos, ou somos como os nossos pais.
- b) Somos os mesmos e vivemos, ou não somos como os nossos pais.
- c) Não somos os mesmos e vivemos, ou não somos como os nossos pais.
- d) Se somos como os nossos pais, então ainda somos os mesmos e vivemos.
- e) Se ainda não somos os mesmos e vivemos, então não somos como os nossos pais.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 31

Considere as quatro tipografias relacionadas a um movimento ocorrido durante o século XVIII e boa parte do século XIX.

abefop abefop

abefop abefop

abefop abefop

abefop abefop

BRINGHURST, Robert. *Elementos do estilo tipográfico*: versão 3.0. Trad. de André Stolarski. São Paulo: Cosac Naify, 2005. p.145.

As características dessas tipografias estão corretamente descritas em

- a) Romântica: traço hiper modulado; eixo racionalista intensificado; serifas adnatas e refinadas; terminais em botão, abertura pequena.
- b) Romântica: traço hiper modulado; eixo racionalista intensificado; serifas abruptas e finas; terminais em botão, abertura pequena.
- c) Neoclássica: traço modulado; eixo racionalista [vertical]: serifas adnatas e refinadas; terminais em gota; abertura moderada.
- d) Neoclássica: traço modulado; eixo racionalista [vertical]: serifas abruptas e finas; terminais em gota; abertura moderada.
- e) Barroca: traço modulado; eixo variável; serifas e terminais modelados; abertura moderada.

QUESTÃO 32

A qualidade de um produto gráfico depende diretamente da seleção adequada do papel. Fatores como acabamento, gramatura e estrutura física do papel devem ser considerados para cada tipo de trabalho. Qualquer erro na especificação de uma dessas características pode determinar um resultado abaixo do esperado. E nem sempre é questão de preço; a opção por um papel mais caro pode até mesmo prejudicar um projeto, por distanciá-lo das necessidades do público-alvo.

COLLARO, Antonio Celso. *Produção gráfica: arte e técnica na direção de arte*. 2. ed. São Paulo: Pearson, 2012. p. 156. Adaptado.

Sobre o papel e suas características, analise se as afirmativas abaixo são verdadeiras **(V)** ou falsas **(F)**.

- () O papel amarelado e fosco, com textura leve, é mais apropriado para longas sessões de leitura, porém distorce as cores.
- () O papel branco geralmente é mais barato do que o amarelado, não altera as cores das imagens e proporciona uma leitura mais confortável.
- () O papel branco e revestido é indicado para livros de imagens, no entanto cansam mais os olhos.
- () O papel adquirido em folhas no Brasil segue os formatos de padronização ANSI, conhecidos como AA (76 cm x 112 cm) e BB (66 cm x 96 cm).
- () Os tipos de papel podem ser classificados conforme o peso: suportes com até 120 g/m² são chamados de 'papel', de 120 a 180 g/m² são denominados 'cartolina' e a partir de 180 g/m² passa a ser chamado de 'cartão'.

A sequência correta é

- a) V, F, V, F, V.
- b) F, V, V, V, F.
- c) V, F, V, F, F.
- d) V, V, V, F, V.
- e) F, V, V, F, V.

QUESTÃO 33

Existe um recurso que pode ser usado pela gráfica para melhorar a qualidade dos impressos e, ao mesmo tempo, para aumentar a resistência do suporte. Várias são as suas opções de aplicação que proporcionam a melhoria do aspecto visual do impresso. A mais comum é a aplicação em todo o material, com a secagem por meio de luz ultravioleta. Esse tipo de aplicação se faz com máquinas acopladas ao sistema offset ou outro que permita tal recurso.

COLLARO, Antonio Celso. *Produção gráfica: arte e técnica na direção de arte*. 2. ed. São Paulo: Pearson, 2012. p.168. Adaptado.

O recurso mencionado acima é o(a)

- a) Relevo Americano.
- b) Hot stamping.
- c) Plastificação.
- d) Laminação.
- e) Verniz.

QUESTÃO 34

As ferramentas de texto do Adobe Illustrator 2024 no sistema operacional Windows 10 ajudam a adicionar e editar texto (tipo) no trabalho artístico. Além do texto simples, é possível adicionar texto em um caminho ou em uma área e aplicar os efeitos de texto desejados.

Disponível em: <https://helpx.adobe.com/br/illustrator/using/tools-in-illustrator.html>. Acesso em: 04 dez. 2024. Adaptado.

A ferramenta que permite mover, dimensionar e girar caracteres individuais de uma palavra é a

- a) Tipo.
- b) Datilografia.
- c) Texto de ponto.
- d) Tipo no caminho.
- e) Texto no caminho.

QUESTÃO 35

A arte-finalização é a etapa de encerramento de um arquivo. Nesse estágio de produção, não vamos, então, mais editar o texto, nem editar ou criar as imagens, nem diagramar o conteúdo. Vamos apenas organizar e finalizar a arte para que ela fique de forma segura, pronta para ser enviada à gráfica nas especificações necessárias.

PERUYERA, Matias Sebastião. *Processos de diagramação e editoração*. 1. ed. São Paulo: Contentus, 2020. p.262. Adaptado.

Sobre a arte-final e o fechamento de arquivo para impressão, analise se as afirmativas abaixo são verdadeiras **(V)** ou falsas **(F)**.

- () As marcas de corte não devem fazer parte da arte, elas direcionam o refile (corte) e devem ter uma distância, de no mínimo, 3mm, entre si.
- () A resolução de um arquivo de imagem para uma impressão de qualidade é de, no máximo, 150 dpi.
- () As fontes de texto de uma arte-final, para que saiam exatamente como enviadas, devem ser convertidas em curvas antes do fechamento do arquivo.
- () A configuração de cor do documento deve ser ajustada conforme o sistema de impressão utilizado, caso as cores do documento estejam em RGB, essa alteração não será necessária.
- () O arquivo final de livros impressos devem conter um número total de páginas que seja múltiplo de três.

A sequência correta é

- a) V, F, V, F, F.
- b) F, V, V, V, F.
- c) V, F, F, F, V.
- d) V, V, V, V, F.
- e) F, V, F, F, V.

QUESTÃO 36

Considerando o pacote Adobe Creative Cloud 2024 no sistema operacional Windows 10, relacione os aplicativos às suas respectivas ferramentas.

Aplicativo	Ferramenta
1. Adobe Photoshop	() Corte Demarcado: para aparar imagens.
2. Adobe Illustrator	() Página: para criar vários tamanhos de página em um documento.
3. Adobe Indesign	() Vincar: para adicionar estruturas vincadas no contorno de um objeto. () Malha: para mesclar cores e criar contornos na superfície de objetos. () Borrarr: para espalhar os dados de cores em uma imagem.

A associação correta é

- a) 3, 1, 2, 3, 2.
- b) 2, 1, 1, 3, 2.
- c) 2, 2, 3, 1, 3.
- d) 1, 3, 2, 2, 1.
- e) 1, 3, 3, 2, 1.

QUESTÃO 37

Com o painel Mesclagem de dados do aplicativo Adobe InDesign 2024 no sistema operacional Windows 10, pode-se facilmente criar múltiplas variações de um documento, mesclando um arquivo de origem de dados de outras extensões com um documento do InDesign. Essa funcionalidade pode ser usada como uma mala direta para gerar centenas de versões personalizadas de cartas, envelopes ou etiquetas de correspondência, com rapidez e precisão.

Disponível em: <https://helpx.adobe.com/br/indesign/using/data-merge.htm> Acesso em: 04 dez. 2024. Adaptado.

Sobre a Mesclagem de dados no Adobe InDesign, analise as afirmativas:

- I- O painel Mesclagem de dados pode ser acessado através do menu superior por Janela > Interativo > Mesclagem de dados.
- II- Um arquivo de origem de dados pode ser um arquivo delimitado por vírgula (.csv), ponto e vírgula ou tabulação (.txt), no qual os dados são separados por uma vírgula ou uma tabulação respectivamente.
- III- A inserção de quebra de linha em um campo do arquivo de origem de dados não pode ser feita.
- VI- A adição de campos de imagem ao arquivo de origem de dados, permite que cada registro mesclado tenha uma imagem diferente.

Estão corretas apenas as afirmativas

- a) I, II e IV.
- b) II, III e IV.
- c) I e IV.
- d) I e III.
- e) II e III.

QUESTÃO 38

Associe as fontes às suas respectivas classificações de estilo.

Estilos	Fontes
1- Serif	() Lobster
2- Sans Serif	() Helvetica
3- Script	() Comic Sans MS
4- Display	() Times New Roman

A sequência correta é

- a) 2,4,3,1.
- b) 3,4,1,2.
- c) 3,2,4,1.
- d) 4,2,1,3.
- e) 2,3,4,1.

QUESTÃO 39

A maioria dos livros é produzida em formatos que se ajustam aos tamanhos de papel padrão e às máquinas de impressão. Os formatos de papel da série A iniciam no tamanho A0. Cada formato subsequente é obtido ao dividir o anterior ao meio, mantendo a proporção.

Com base nesses padrões, o formato que apresenta as dimensões de 105 x 148 mm é o

- a) A1.
- b) A3.
- c) A4.
- d) A5.
- e) A6.

QUESTÃO 40

Para compreender melhor o processo de impressão em quadricromia, é importante entender as diferenças entre a síntese aditiva e a síntese subtrativa.

As cores primárias na síntese aditiva são

- a) vermelho, verde e azul.
- b) vermelho, verde e amarelo.
- c) magenta, verde e azul.
- d) magenta, amarelo e preto.
- e) ciano, magenta e amarelo.

QUESTÃO 41

No processo de impressão, é essencial selecionar o equipamento adequado para cada tipo de trabalho, evitando desperdícios econômicos, como utilizar uma impressora de grande porte para produzir uma pequena quantidade de blocos de anotação.

BANN, David. *Novo Manual de Produção Gráfica*. ed. rev. e atual. trad. Aline Grodt. Porto Alegre: Bookman, 2012. p. 84. Adaptado.

O processo de impressão mais indicado para trabalhos de pequena tiragem em preto e branco é a(o)

- a) impressão digital.
- b) rotogravura.
- c) serigrafia.
- d) litografia.
- e) offset.

QUESTÃO 42

O e-book, também chamado de livro eletrônico, é a versão digital de um livro que pode ser lida em diversos dispositivos compatíveis com arquivos de diferentes formatos.

NÃO é uma extensão comum de arquivo para formato e-book:

- a) ePub.
- b) acsm.
- c) Mobi.
- d) IBA.
- e) PDF.

QUESTÃO 43

No Adobe InDesign 2024 utilizando o sistema operacional Windows 10, ao trabalhar com textos que excedem o espaço de um único quadro (como em livros, revistas ou documentos longos), o recurso que cria um fluxo contínuo, vinculando os textos automaticamente entre diferentes quadros é a(o):

- a) Ancoragem.
- b) Filete de Parágrafo.
- c) Quadro de Retângulo.
- d) Vinculação Automática.
- e) Encadeamento de Texto.

QUESTÃO 44

O atalho para ajustar o quadro de conteúdo ao tamanho do texto no Adobe InDesign 2024 no sistema operacional Windows 10 é

- a) Ctrl + T.
- b) Ctrl + Shift + E.
- c) Ctrl + Alt + C.
- d) Ctrl + G.
- e) Ctrl + Shift + F.

QUESTÃO 45

No menu do Adobe InDesign 2024 no sistema operacional Windows 10, o caminho para localizar e alterar texto (seja simples ou formatado) dentro de um documento é

- a) Tipo > Localizar/Alterar.
- b) Editar > Localizar/Alterar.
- c) Tipo > Alterar caixa.
- d) Objeto > Conteúdo > Texto.
- e) Tipo > Variáveis de Texto > Definir.

QUESTÃO 46

Estou usando o termo “design do livro” para me referir ao que acontece dentro do livro e não na sua capa. Embora muitos presumam que um designer de livro faz apenas a sobrecapa, geralmente acontece o contrário. Os designers de livro frequentemente não desenham capas de seus livros. O projeto de capa é um problema tão diferente do design de miolo que se precisaria de um livro exclusivo para analisá-lo.

HEDEL, Richard. *O design do livro*. Trad. Geraldo Gerson de Souza e Lúcio Manfredi. São Paulo: Ateliê Editorial, 2022. p. 5.

Em um projeto editorial, os seguintes elementos do miolo que devem ser considerados pelo designer como matérias pré-textual, textual e pós-textual de um livro, respectivamente, são:

- a) epígrafe, colofão, prólogo.
- b) índice, iconografia, tipografia.
- c) portfólio, notas, glossário.
- d) cabeça, sumário, referências.
- e) imprensa, fólio, epílogo.

QUESTÃO 47

O apetite mundial não só pelas revistas, mas também por sua criação, parece ser insaciável e em nenhum lugar isso é mais aparente do que no aumento dos zines (“fanzines” de baixa tiragem para público minoritário) publicados de forma independente e publicações de interesse especial, que atendam nichos de público no mundo inteiro. Essas publicações esperam oferecer aos leitores algo que os títulos tradicionais, com sua busca por um grande volume de circulação, não oferecem.

CALDEWEEL, Cath; ZAPPATERRA, Yolanda. *Design editorial*. Trad. Edson Furmankiewicz. São Paulo: Gustavo Gilli, 2014. p. 30.

Diferentemente do zine, **NÃO** se trata de uma publicação artesanal independente o

- a) livro de artista: livro começado a editar no século XX, cujo nome lhe vem do fato de o artista participar diretamente na sua produção, podendo ser impresso em risografia.
- b) livro de arte: livro de temas artísticos, que apresenta, em geral, ilustrações em branco e preto ou em cores, tiragem reduzida, e destinado a colecionadores.
- c) livro de bolso: livro de pequenas dimensões, cujo formato é escolhido de modo a facilitar o seu transporte e a sua difusão devido ao baixo preço e tiragens elevadas.
- d) livro de cordel: opúsculo em prosa ou verso, oficialmente pertencente aos gêneros literários de ficção, destinado à leitura popular e com xilogravuras.
- e) livro plaqueta: opúsculo ou brochura ilustrado ou não, de poucas páginas e pequena espessura e baixas tiragens podendo ser impresso em tipografia.

QUESTÃO 48

As publicações podem ter identificadores únicos. O ISSN (International Standard Serial Number) é o identificador de publicações seriadas aceito internacionalmente, seu uso é definido pela norma técnica ISO 3297. O ISBN (International Standard Book Number) é um sistema identificador único para livros e publicações não periódicas, definido pela norma ISO 2108. O DOI (Digital Object Identifier) é um padrão para identificação de documentos em redes de computadores, especialmente publicações em periódicos e obras protegidas por copyright, muitas das quais localizadas em bibliotecas virtuais, e é operado sob o padrão definido pela norma ISO 26324.

Disponível em: <https://letras.biblioteca.ufrj.br/servicos/issn-isbn-e-doi/>. Acesso em: 8 dez. 2024. Adaptado.

Considerando os processos de editoração científica, atribuem-se os identificadores

- a) ISBN e ISSN a anais de evento impresso em repositório institucional.
- b) ISSN e DOI a revistas de divulgação impressas em repositório institucional.
- c) ISBN e ISSN a livros impressos de uma série em repositório institucional.
- d) ISBN e DOI a livros eletrônicos de uma série em repositório institucional.
- e) ISBN e DOI a dissertações publicadas em repositório institucional.

QUESTÃO 49

Analise se as afirmativas referentes à Lei de Direitos Autorais (Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998) são verdadeiras **(V)** ou falsas **(F)**.

- () Publicação corresponde ao conhecimento público de obra literária, artística ou científica, com o consentimento do autor ou de qualquer outro titular de direito de autor.
- () Obra anônima não apresenta o nome do autor, que se oculta sob nome suposto, por sua vontade ou por ser conhecido.
- () Editor diz respeito à pessoa física a quem se atribui o direito de criação da obra literária, artística ou científica e o dever de divulgá-la conforme contrato de edição.
- () Titular de direitos de autor é quem adapta, traduz, arranja ou orquestra obra caída no domínio público, não podendo opor-se a outra adaptação, arranjo, orquestração ou tradução, salvo se for cópia da sua.
- () Direitos patrimoniais do autor perduram por setenta anos contados do primeiro dia subsequente ao dia do seu falecimento, obedecida a ordem sucessória da lei civil.

A sequência correta é

- a) F, V, V, F, V.
- b) V, F, F, V, V.
- c) V, F, F, V, F.
- d) F, V, F, F, V.
- e) V, F, V, F, F.

QUESTÃO 50

O Sistema Eletrônico de Editoração de Revistas (SEER) é um software desenvolvido para a construção e gestão de uma publicação periódica eletrônica. Esta ferramenta contempla ações essenciais à automação das atividades de editoração de periódicos científicos. Recomendado pela CAPES, o processo editorial no SEER permite uma melhoria na avaliação da qualidade dos periódicos e uma maior rapidez no fluxo das informações. A aceitação do SEER pela comunidade brasileira de editores científicos vem do desempenho do sistema e de sua fácil adaptação aos processos de editoração em uso. Também o SEER permite que a disseminação, divulgação e preservação dos conteúdos das revistas brasileiras apresentem uma melhoria na adoção dos padrões editoriais internacionais para periódicos on-line 100% eletrônicos.

Disponível em: <http://sitehistorico.ibict.br/pesquisa-desenvolvimento-tecnologico-e-inovacao/sistema-eletronico-de-editoracao-de-revistas-seer/apresentacao> . Acesso em 8 dez. 2024.

Enumere o fluxo do processo editorial no SEER.

- () Editor atribui itens editados a um exemplar e organiza as suas seções.
- () Equipe editorial promove a leitura preliminar, a avaliação por pares e a avaliação do editor.
- () Autores respondem as perguntas sobre a revisão do texto e galés de impressão.
- () Autores submetem itens juntamente com metadados.
- () Equipe editorial trabalha com texto, layout e galés, avaliação, revisão de provas.

A sequência correta é

- a) 1, 2, 3, 4, 5.
- b) 3, 2, 5, 1, 4.
- c) 5, 2, 3, 1, 4.
- d) 4, 3, 2, 1, 5.
- e) 1, 4, 5, 2, 3.

DISCURSIVA

Entre o texto digitado no computador e o livro pronto que sai da gráfica, entre os bits e o objeto material, há um longo percurso, invisível, para leitores e, muitas vezes, até para o autor. A fase pré-industrial envolve etapas relativas ao trabalho do texto; a fase industrial envolve as etapas mais diretamente envolvidas na produção do objeto livro. O “processo industrial” é tão importante para o editor profissional quanto a preparação dos originais, visto que da correta execução dessa nova etapa na feitura do produto livro dependerá a legibilidade ideal do escrito. [...] Mas há uma diferença de envolvimento do supervisor editorial no que se refere ao trabalho direto com o texto e ao de sua produção gráfica: agora entram em atividade outros profissionais de áreas diversas, a quem se devem sucessivas e importantes etapas na preparação do original para a publicação.

ARAÚJO, Manuel. *A construção do livro: princípios e técnicas de editoração*. 2 ed. rev. ampl. Rio de Janeiro: Lexikon; São Paulo: Editora Unesp, 2008. p. 273. Adaptado.

Considerando o fluxo de trabalho de um profissional que atua hoje com design editorial e tendo a utilização do Adobe Indesign como programa de editoração eletrônica, DESCREVA as etapas de trabalho desse profissional na produção de um livro desde a criação do projeto gráfico, passando pela diagramação, a arte final e a impressão. Para tanto, considere as interações profissionais e tenha como referência um original de 196 laudas de um livro de divulgação científica contendo ilustrações a ser impresso em cores, com elevada tiragem.

**CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA DE MINAS GERAIS
CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE CARGOS DA CARREIRA DE
TÉCNICO-ADMINISTRATIVOS EM EDUCAÇÃO 2024**

FOLHA DE RASCUNHO DA PROVA DISCURSIVA

1

5

10

15

20

25

30

RASCUNHO



Quadro de Marcação de Respostas
(Rascunho)

Língua Portuguesa

- 01. A B C D E
- 02. A B C D E
- 03. A B C D E
- 04. A B C D E
- 05. A B C D E
- 06. A B C D E
- 07. A B C D E
- 08. A B C D E
- 09. A B C D E
- 10. A B C D E

Legislação

- 11. A B C D E
- 12. A B C D E
- 13. A B C D E
- 14. A B C D E
- 15. A B C D E
- 16. A B C D E
- 17. A B C D E
- 18. A B C D E
- 19. A B C D E
- 20. A B C D E

**Raciocínio Lógico
e Matemático**

- 21. A B C D E
- 22. A B C D E
- 23. A B C D E
- 24. A B C D E
- 25. A B C D E
- 26. A B C D E
- 27. A B C D E
- 28. A B C D E
- 29. A B C D E
- 30. A B C D E

**Conhecimentos
Específicos**

- 31. A B C D E
- 32. A B C D E
- 33. A B C D E
- 34. A B C D E
- 35. A B C D E
- 36. A B C D E
- 37. A B C D E
- 38. A B C D E
- 39. A B C D E
- 40. A B C D E
- 41. A B C D E
- 42. A B C D E
- 43. A B C D E
- 44. A B C D E
- 45. A B C D E
- 46. A B C D E
- 47. A B C D E
- 48. A B C D E
- 49. A B C D E
- 50. A B C D E

